

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE NOTACIÓN E TABLATURA I

CURSO 2018/19

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		Interpretación
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		<i>Colectiva</i>
DEPARTAMENTO	Guitarra							XEFE/A DE DPTO.		Rodolfo García Alonso
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Ramón Carnota Méndez		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	3							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Ramón Carnota Méndez							rcarnota@gmail.com	Martes de 9 a 10	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, 3, 6, 7, 13, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, 2, 3, 6, 11, 13, 19, 21, 24, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, 2, 4, 5, 7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentista.	T15, X3, X25, E15, E17.
Leer con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI12, EI17.
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcricións xa realizadas por diferentes autores.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.
Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI12, EI17.
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista a través das propias transcricións dos orixinais.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Tablaturas de vihuela	1.1 Tablaturas. Definicións e conceptos 1.2 Características da vihuela. 1.3 Necesidade da tablatura de vihuela.	2
2. Tratados de vihuelistas	2.1 Coñecemento dos libros dos vihuelistas españois: Milán, Mudarra, Narváez, Fuenllana, Valderrábano, Pisador e Daza 2.2 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor.	7
3. Transcrición de tablaturas de vihuela	3.1 Coñecementos xerais de transcrición . 3.2 Implicacións armonicocontrapuntísticas da transcrición. 3.3 Trancrición de tablaturas dos vihuelistas españois.	14
4. Lectura directa desde as tablaturas	4.1 Interpretación de tablaturas de vihuela dos distintos autores dela. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcricións.	12
5.- Ornamentación no renacemento español	5.1 As glosas e divisións 5.2 Outras ornamentacións	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	24		24
Práctica individual	8		8
Práctica colectiva	9		9
Estudo e traballo individual		45.5	45.5
Tutorías	1.5		1.5
Actividades de avaliación	2		2
Total horas			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenrolados en ela.	Todas	80%
Proba escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha prova escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos.	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	O alumno/a deberá repentizar e transcribir alomenos unha tablatura representativa do período renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista ou do período barroco para guitarra barroca, correspondente có traballado no cuadrimestre respectivo. Valorarase a fluidez na repentización da tablatura orixinal, a fidelidade ao estilo e á forma, os elementos instrumentales propios do estilo.	Todas	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	O alumno/a deberá repentizar e transcribir alomenos unha tablatura representativa do período renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista ou do período barroco para guitarra barroca, correspondente có traballado no cuadrimestre respectivo. Valorarase a fluidez na repentización da tablatura orixinal, a fidelidade ao estilo e á forma, os elementos instrumentales propios do estilo.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	O alumno/a deberá repentizar e transcribir alomenos unha tablatura representativa do período renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista ou do período barroco para guitarra barroca, correspondente có traballado no cuadrimestre respectivo. Valorarase a fluidez na repentización da tablatura orixinal, a fidelidade ao estilo e á forma, os elementos instrumentales propios do estilo.	Todas	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	-

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	<p> APEL, WILLI. <i>The Notation of Polyphonic Music 900 1600</i>. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010. RADOLE, G. <i>Laúd, Guitarra y Vihuela</i>. Música EDB. Barcelona, 1982. MEDINA ZACARÍAS, S.E. <i>Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas</i>. Universidad de Guadalajara, 2001. TONAZZI, B. <i>Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature</i>. Berbén. Ancona (Italia), 1974. </p> <p>O resto do material o proporcionara o profesor.</p>