

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV											
ESPECIALIDADE:	INTEPRETACIÓN							ITINERARIOS:	ACORDEÓN, PIANO, GUITARRA		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PROCEDEMENTOS AUDITIVOS E INSTRUMENTAIS							XEFE DE DPTO.:	PILAR CANCIO		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	TOMÁS SÁNCHEZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3					Observacións:	-----	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ							tomassanchez@edu.xunta.es		Venres 10.00-11.00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente: -Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna. -Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica. -Un adecuado nivel de coñecementos a cerca da mecánica do transporte.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24,
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura e o transporte a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,
Recoñecer a estrutura harmónica e motívica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras unha lectura rápida sen instrumento.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,
Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc. para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,
Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,
Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,
Demostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,
Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respetando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,
Coñecer e aplicar correctamente a teoría do transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,
Transportar a primeira vista obras ou fragmentos, ós intervalos reflectidos no apartado de contidos	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN III)		
-Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	-Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. -Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. -Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introducción.	16
-Teoría e práctica do transporte.	Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos trasnpositores. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Repaso do transporte dos intervalos realizados nos cuadrimestres anteriores (2as M ascendentes e descendentes, 3as M e m ascendentes d descendentes) Transporte a 4ª J asc. ,introdución á 4ª J descendente	16
-Transporte de patróns armónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizados	- Morfoloxía visual dos acordes e dos intervalos armónicos, e a súa transposición. -I-II-III-IV-V-VI-VII, dominantes secundarias, acorde de 5ª dismínuida, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª dismínuida. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións claras.	4
- Realización de variacións sobre fragmentos dados.	rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres.	4
- Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
- Introducción á redución de partituras sinxelas	Redución de Corales a catro voces	6
TOTAL SESIÓNS: 16		
CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN IV)		
-Lectura a 1ª vista.	-Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. -Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. -Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Continuación	16

-Teoría e práctica do transporte.	Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos traspositores. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Repaso do transporte dos intervalos realizados nos cuadrimestres anteriores. Transporte de 4ª J descendente e 2ª menor asc. e desc.	16
-Transporte de patróns armónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizados	-Morfoloxía visual dos acordes e dos intervalos armónicos, e a súa transposición. -I-II-III-IV-V-VI-VII, dominantes secundarias, acorde de 5ª dismínuida, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª dismínuida. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións. Coñecemento e emprego dos sistemas modais. Escalas pentatónicas e hexátomas.	4
- Realización de variacións sobre fragmentos dados.	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres.	4
- Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
- Introducción á redución de partituras sinxelas	Redución de Corales e partituras para formacións camerísticas reducidas	6
TOTAL SESIÓNS:		16
Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións adaptárase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º E 2º CUAD.)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p>A análise previa e fundamental para unha correcta asimilación e posterior reprodución d e un texto musical. Debe ser unha análise útil para poder ler despois dun breve contacto coa partitura, reproducíndoa o mais fielmente posible.</p> <p>Posteriormente haberá un tempo de reflexión para que o alumno coñeza e traballe a súa capacidade de reacción ante os posibles estímulos que poidan interferir na súa interpretación. Deberán coñecer as capacidades propias de cada un, a autoconfianza, a súa capacidade de concentración, a participación mediante a escoita activa dos outros membros do grupo, etc.</p>			
SESIÓN TEÓRICA: repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina. Resolución de dúbidas.	1		1
LECTURA GUIADA E TRANSPORTE Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras un análise previo dos elementos que interveñen, e atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma. O transporte funcionará como mecanismo de verificación.	16		16
ESTUDO INDIVIDUAL Lecturas e transporte sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por éste, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insustituible tarefa do estudante.		62	62
LECTURA EN GRUPO: Na propia aula, abordaranse pezas de grupo a primeira vista tras previo análise. Proporcionaranse as guías para esta mecánica. Transposición en grupo.	10		10
PROBA PRÁCTICA	1		1
TOTAL HORAS:			90
<p>Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</p>			

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA		

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)		
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,	35,00%
Seguimento diario e consecución dos obxectivos: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa. - Realización de lecturas e transportes sobre pezas de diferente dificultade, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. -O alumno deberá demostrar un control da mecánica do transporte, ó tempo que é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. -O alumno deberá de demostrar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,	40,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)		
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .		
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía. Así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	Todas as enumeradas nesta guía	100,00%
6.1.3. ADIANTO CONVOCATORIA ORDINARIA (EXAME DECEMBRO)		
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía. Así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	Todas as enumeradas nesta guía	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía. Así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	Todas as enumeradas nesta guía	100,00%
<p>Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha disciplina no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>		

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	-

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desportes e Bernau. <i>Manual práctico para reconocimiento de los estilos de Bach a Ravel</i>. Ed. Real Musical - Iglesias, J. <i>Repentización y transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do</i>. Ediciones sib - Karpinski. <i>Aural Skills Acquisition</i>. Oxford university press - Kuhn, Clemens. <i>Tratado de la forma musical</i>. Ed. Span. Press - Salzer, Félix. <i>Structural hearina</i>. Dover publications



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

- Toch, Ernest. *La melodía*. Ed. Labor
- Toch, Ernest. *Elementos constitutivos de la música*. Ed. Idea Books