

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 E O DECRETO 171/2016)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|---|----|----------|----|----------|--|----------|------|--|--------------|
| DISCIPLINA LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | ITINERARIOS: | | | CORDA FRETADA, PERCUSIÓN, VENTO MADEIRA, VENTO METAL, ARPA | |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIA | | | | | TIPO DE CLASE: | | | COLECTIVA | |
| DEPARTAMENTO: | PROCEDEMENTOS AUDITIVOS E INSTRUMENTAIS | | | | | XEFE DE DPTO.: | | | PILAR CANCIO | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | PILAR CANCIO |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 H |
| ECTS/CUAD. | | | | | 1,5 | 1,5 | | | Observacións: | ----- |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | |
| | LETICIA PRESA FREIRE | | | | | letipf.77@gmail.com | | | Venres 12.00-13.00 | |
| | JANET SALINAS CABRERA | | | | | janetsc30@yahoo.es | | | Martes 14.30-15.30 | |
| | Mª DOLORES VIANA FERNÁNDEZ | | | | | marydj3@hotmail.com | | | Xoves 11.00-12.00 | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|------------------------------|
| DESCRITOR: Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente: -Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna. -Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica. -Un adecuado nivel de coñecementos a cerca da mecánica do transporte. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e Decreto 171/2016 do 24 de novembro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura e o transporte a primeira vista. | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9, |
| Recoñecer a estrutura harmónica e motívica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras unha lectura rápida sen instrumento. | T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9, |
| Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc. para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista. | T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9, |
| Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar. | T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9, |
| Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte. | T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9, |
| Mostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical. | T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9, |
| Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respetando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo. | T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9, |
| Coñecer e aplicar correctamente a teoría do transporte. | T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9, |
| Transportar a primeira vista obras ou fragmentos, ós intervalos reflectidos no apartado de contidos | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E7, E9, |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|--|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN I) | | |
| -Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica | -Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. -Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. -Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introducción. | 16 |
| -Teoría e práctica do transporte. | Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos traspositores. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Transporte de 2ª M asc e desc, 3ª M e m asc. e desc. | 16 |
| -Análise e transporte sobre patróns armónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizado | -II-III-IV-V-VI-VII, V7, V de V -Cadencias básicas | 4 |
| -Realización de variacións sobre fragmentos dados. | Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres. | 4 |
| - Memorización de fragmentos sinxelos | Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos. | 4 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |
| CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN II) | | |
| -Lectura a 1ª vista. | -Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. -Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. -Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Continuación | 16 |

| | | |
|--|---|-----------|
| -Teoría e práctica do transporte. | Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos trasnpositores. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Continuación do transporte ós intervalos realizados no cuadrimestre anterior. Transporte de 4ª J asc. e descendente e 2ª menor asc. e desc. | 16 |
| -Transporte de patróns armónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizados | .I-II-III-IV-V-VI-VII, V7, dominantes secundarias, acorde de 5ª disminuída, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª disminuída. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións. Coñecemento e emprego dos sistemas modais. Escalas pentatónicas e hexátomas. | 4 |
| - Realización de variacións sobre fragmentos dados. | Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres. | 4 |
| - Memorización de fragmentos sinxelos | Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos. | 4 |
| TOTAL SESIÓN: | | 16 |
| Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións adaptárase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema | | |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º E 2º CUAD.)

A análise previa e fundamental para unha correcta asimilación e posterior reprodución d e un texto musical. Debe ser unha análise útil para poder ler despois dun breve contacto coa partitura, reproducíndoa o mais fielmente posible. Posteriormente haberá un tempo de reflexión para que o alumno coñeza e traballe a súa capacidade de reacción ante os posibles estímulos que poidan interferir na súa interpretación. Deberán coñecer as capacidades propias de cada un, a autoconfianza, a súa capacidade de concentración, a participación mediante a escoita activa dos outros membros do grupo, etc.

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| SESIÓN TEÓRICA: repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina. Resolución de dúbidas. | 1 | - | 16 |
| LECTURA GUIADA E TRANSPORTE Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras un análise previo dos elementos que interveñen, e atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma. O transporte funcionará como mecanismo de verificación. | 16 | - | 16 |
| ESTUDO INDIVIDUAL Lecturas e transporte sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por éste, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insustituible tarefa do estudante. | - | 62 | 62 |
| LECTURA EN GRUPO: Na propia aula, aboráranse pezas de grupo a primeira vista tras previo análise. Proporcionaránse as guías para esta mecánica. Transposición en grupo. | 10 | - | 10 |
| PROBA PRÁCTICA | 1 | | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 45 |
| Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións. | | | |

6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |

| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
|---|--|--|---------|
| <p>Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. -Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado, | <p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,</p> | 35,00% |
| <p>Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. -Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. -Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. -Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores -Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. - Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. | <p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,</p> | 40,00% |
| <p>Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. | <p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,</p> | 25,00% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| <p>Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. -Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. -Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. -Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores -Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. | <p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,</p> | 100,00% |

| | | | |
|---|--|---|---------|
| | - Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a matéria a avaliar será toda a que aparece na guía | | | |
| Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias | Iguais ós do apartado 6.1.2 | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9, | 100,00% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias | Iguais ós do apartado 6.1.2. | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9, | 100,00% |
| <p>Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p> | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS* | |
|--|--------------------|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| - | - |

* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Desportes e Bernau. <i>Manual práctico para reconocimiento de los estilos de Bach a Ravel</i>. Ed. Real Musical - Iglesias, J. <i>Repentización y transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do</i>. Ediciones sib - Karpinski. <i>Aural Skills Acquisition</i>. Oxford university press - Kuhn, Clemens. <i>Tratado de la forma musical</i>. Ed. Span. Press - Salzer, Félix. <i>Structural hearing</i>. Dover publications - Toch, Ernest. <i>La melodía</i>. Ed. Labor - Toch, Ernest. <i>Elementos constitutivos de la música</i>. Ed. Idea Books |