

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 18/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA 1º CUADRIMESTRE												
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA						ITINERARIOS:			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA						XEFE DE DPTO.:			ADRIANA CRISTINA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO						anmalocas@edu.xunta.es			MERCORES 15-16 h.		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS												
Paradigmas de Investigación en educación. Proceso xeral: deseño e desenvolvemento da investigación. Problemas, fontes, hipótesis. Análise, interpretación e informe. Investigación cuantitativa: experimental, correlacional e descritiva. Investigación cualitativa: etnografía, estudio de casos. Investigación—cción. Estadística. Análise de datos. Deseño dunha investigación.												
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes a materia de Teoría da Introducción a investigación.												
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS												
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2, T3, T4, T8, T12, T14, T15.											
COMPETENCIAS XERAIS:	X10, X13, X18, X24, X25											
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP7, EP10.											
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/215												
3. OBXECTIVOS												
DESCRICIÓN										COMPETENCIAS RELACIONADAS		
1. Describir as principais características do coñecemento científico en educación.										T2, T8, T14, X18, X25, EP10.		
2. Adquirir o coñecemento e o dominio da terminoloxía básica da investigación.										T2, T8, T14, T15, X18, X25		
3. Coñecer e valorar os diferentes paradigmas e métodos de investigación en educación.										T1, T2, T8, T9, T14, X24 X25, EP10		
4. Formular un problema de investigación, así como as hipótesis que del puidesen derivarse										T2, T3, T14, T15, X24, EP10		
5. Identificar o enfoque de investigación axeitado para a resolución de diversos problemas pedagóxicos.										T1, T2,T3, T8, T12,T14, T15, X13, X25, EP7 EP10		
6. Analizar as analogías e diferenzas existentes entre os diversos enfoques de investigación.										T1, T2, T3, T8, T14, T15, X13, X25, EP7, EP10.		
7. Planificar un proceso de investigación de carácter descriptivo enumerando as principais fases de desenvolvemento deste.										T1, T2, T3, T4, T8, T12, T14, T15, X10, X13, X18, X24, X25, EP7, EP10.		
4. CONTIDOS												
TEMAS						DESCRITOR DE SUBTEMAS						SESIÓNS

1. Fundamentos da investigación educativa.	1. O coñecemento científico en educación. 2. Orixe e desenvolvemento da investigación educativa. 3. Paradigmas de investigación educativa. 4. Principais metodoloxías, métodos e técnicas de investigación educativa.	4
2. O proceso de investigación.	1. Elección e delimitación do tema. 2. Formulación do problema. 3. Antecedentes e estado da cuestión. 4. Revisión da literatura de investigación. 5. O marco teórico. 6. Elección do método de investigación. 7. Formulación de hipótesis. 8. Poboación e mostra. 9. Técnicas de recollida de datos. 10. Análise de datos. 11. O informe final. 12. Cuestións.	6
3. Metodoloxía cuantitativa. Investigación musical cuantitativa.	1. Estudos cuantitativos. Metodoloxía.	2
4. Metodoloxía cualitativa. Paradigmas cualitativos na investigación en educación musical.	1. Metodoloxía cualitativa. Características. 2. Método de investigación cualitativa. 3. Estudos cualitativos en música. 4. Cuestións.	2
5. Etnografía, fenomenoloxía e investigación – acción en educación musical.	1. Etnografía. Contribución a educación musical. 2. Fenomenoloxía. 3. Investigación – acción. 4. Cuestións.	2

TOTAL SESIÓNS:			16
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1	-	1
Exposición maxistral	5	-	5
Práctica individual: estudo e traballo	-	25	25
Práctica colectiva: debates e investigación	11	-	11
Lectura guiada e comentario de fontes	-	22	22
Portafolios	-	26	26
TOTAL HORAS:			90
6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	40%
Seguimento diario	Participar nas postas en común e debates sobre os contidos sinalados, así como os traballos en rede, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.	T1, T2, T7, T8, T9, T10 X (todas) E (todas)	20%

Traballo individual	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) E (todas)	20%
----------------------------	--	--	-----

Portafolios, e-portafolio e PLE	Utilizar as ferramentas web, marcadores sociais (diigo, delicious..), evernote....	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	20%
--	--	--	-----

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Proba escrita	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	T1 T2 T8 X24 X26 E (Todas)	50%
----------------------	--	----------------------------------	-----

Traballo individual	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Entregar os traballos realizados ao longo do cuatrimesdre.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) E (todas)	30%
----------------------------	--	--	-----

Portafolios, e-portafolio y PLE	Utilizar as ferramentas web, marcadores sociais (diigo, delicious..), evernote....	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	20%
--	--	--	-----

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE 4 FALTAS)

Proba escrita	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	T1 T2 T8 X24 X26 E (Todas)	50%
----------------------	--	----------------------------------	-----

Traballo individual	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Entregar os traballos realizados ao longo do cuatrimesdre.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) E (todas)	30%
----------------------------	--	--	-----

Portafolios, e-portafolio y PLE	Utilizar as ferramentas web, marcadores sociais (diigo, delicious..), evernote....	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	20%
--	--	--	-----

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba escrita	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	T1 T2 T8 X24 X26 E (Todas)	50%
----------------------	--	----------------------------------	-----

Traballo individual	Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos. Entregar os traballos realizados ao longo do cuadrimesdre.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) E (todas)	30%
----------------------------	--	--	-----

Portafolios, e-portafolio y PLE	Utilizar as ferramentas web, marcadores sociais (diigo, delicious..), evernote....	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	20%
--	--	--	-----

Observacións:



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Bisquerra Alzina, Rafael (2004) Metodología de la investigación educativa. Ed. Muralla.
- Benet, Dawn (2010) La música clásica como profesión. Ed. Grao.
- Blaxter, Lorain. Tight, Malcom. Cómo se investiga. Ed. Grao.
- Colás Bravo, P. Investigación educativa. Sevilla. Ed. Alfar.
- Díaz, Maravillas. Introducción a la investigación en educación musical. Enclave Creativa.

8. OBSERVACIÓNS