

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INTRODUCCIÓN Á DIDÁCTICA
 DA LINGUAXE MUSICAL II CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE
 A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 18/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
INTRODUCCIÓN Á DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL II 2º CUADRIMESTRE											
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:			TODOS			
CARÁCTER:	OPTATIVO				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA				XEFE DE DPTO.:			ADRIANA CRISTINA GARCÍA			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2
ECTS/CUAD.					4	4	4	4	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO				anmalocas@edu.xunta.es			MERCORES 15-16 h.			
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS											
<p>DESCRITOR: Despois da licenciatura, unha gran parte dos nosos alumnos comenza a súa andadura laboral exercendo a docencia en centros musicais, tales como as escolas de música e os conservatorios municipais. A formación actual dos que inicianse na música conleva a necesidade de que coñezan desde o principio os fundamentos da Linguaxe Musical xa que estes aplicanse desde o primeiro día en simultaneidade cos instrumentais. Dada a ausencia dunha formación didáctica en nosos estudos superiores actuais que capacite na didáctica da linguaxe musical, faise necesaria unha mínima formación nese campo. Unha materia que dote a os nosos alumnos das ferramentas, recursos e metodoloxía adecuada para poder aplicar uns fundamentos básicos da Linguaxe Musical en función das necesidades que cada situación pedagóxica, do instrumento o as habilidades a adquirir. É unha materia práctica na que os obxectivos principais serán o aprendizaje dos recursos musicais como contos cantados, xogos rítmicos, danzas, musicogramas, exercicios de movemento, cancións, traballo cos instrumentos de pequena percusión e as ferramentas para dirixir un aula colectiva.</p>											
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes a 1º e 2º de Grao Superior de Música.											
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)											
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T13, T16										
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24										
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, EP6, EP7										
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015											
3. OBXECTIVOS											
DESCRIPCIÓN									COMPETENCIAS RELACIONADAS		
Coñecer as principais metodoloxías da Linguaxe Musical.									T2, T3, X1, X2, X3, X13, E1, E3, E5, E6		
Etudar a figura do docente especializado na Linguaxe Musical.									T1, T2, T3, T6, T13, X24, EP5, EP7		
Achegamento á natureza da materia de Linguaxe Musical.									T1, T2, T3, T7, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, EP2, EP3, EP4, EP5		
Compor exercicios rítmicos e melódicos adecuados ao nivel que se require									T1, T3, T16, X1, X2, X3, X13, X22, X24, EP2, EP3		
Deseñar unha programación didáctica.									T1, T3, X1, X5, X8, X13, X22, EP1, EP2, EP3, EP5, EP6		
Deseñar unidades didácticas.									T1, T3, X1, X5, X8, X13, X22, EP1, EP2, EP3, EP5, EP6		

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Principais metodoloxías musicais	Dalcroze, Orff, Kodaly, Martenot, Willems	4
2. O docente de Linguaxe Musical	Estratexias de actuación docente. Preparación das clases.	2
3. A materia de Linguaxe Musical	Características da materia de Linguaxe Musical. Contidos, recursos didácticos e materiais	3
4. Composición didáctica	Exercicios rítmicos e melódicos.	3
5. Programación didáctica e unidades didácticas	Elementos da programación didáctica. Elementos da unidade didáctica	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria	1	-	1
Clases teórico-prácticas	20	-	20
Exposición de traballos	8	-	8
Estudo e traballo individual	-	-	88
Actividades de avaliación	3	-	3
TOTAL HORAS:			120

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases	Amosar implicación no desenrolo das tarefas propostas.	T1, T6, T7, T8, T13, X24, EP6, EP7	40%
Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	40%
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	20%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	60%
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	40%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA, MAIS DE CATRO FALTAS)

Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1,	60%
---------------------	---	-------------------------------	-----

	prácticos da materia.	X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	40%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	60%
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	40%

Observacións:

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ERZSEBET, S. *Libros de práctica de la escritura y lectura musical I y II*. Método Kodaly. Editio Música. Budapest, 1956 - FREGA, Ana Lucía. *Música para maestros*. Graó.
- FUENTES, P. Cervera, J. *Pedagogía y didáctica para músicos*. Piles.
- HARGREAVES, D. J. *Música y desarrollo psicológico*. Editorial Graó. Barcelona, 1998.
- HEMSZY DE GAINZA, Violeta. *La iniciación musical del niño*. Ricordi Americana.
- LLONGUERES, J. *La rítmica Dalcroze*. Labor.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Apuntes sobre didáctica musical*. Enclave Creativa. Madrid, 2004.
- MARTENOT, Maurice. *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Ediciones Rialp. 1993.
- SANUY, M. y GONZALEZ, L. *Orff-Schulwerk Música para niños*. Unión Musical Española. Madrid, 1969 - WILLEMS, Edgar. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Eudeba. Buenos Aires.

8. OBSERVACIONES