

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
INTRODUCCIÓN Á DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL I 1º CUADRIMESTRE											
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:			TODOS			
CARÁCTER:	OPTATIVO				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA				XEFE DE DPTO.:			ADRIANA CRISTINA GARCÍA			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2
ECTS/CUAD.					4	4	4	4	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO				anmalocas@edu.xunta.es			MERCORES 15-16 h.			
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS											
<p>DESCRITOR: Despois da licenciatura, unha gran parte dos nosos alumnos comienza a súa andadura laboral exercendo a docencia en centros musicais, tales como as escolas de música e os conservatorios municipais. A formación actual dos que inicianse na música conlleva a necesidade de que coñezan desde o principio os fundamentos da Linguaxe Musical xa que estes aplicanse desde o primeiro día en simultaneidade cos instrumentais. Dada a ausencia dunha formación didáctica en nosos estudos superiores actuais que capacite na didáctica da linguaxe musical, faise necesaria unha mínima formación nese campo. Unha materia que dote a os nosos alumnos das ferramentas, recursos e metodoloxía adecuada para poder aplicar uns fundamentos básicos da Linguaxe Musical en función das necesidades que cada situación pedagóxica, do instrumento o as habilidades a adquirir. É unha materia práctica na que os obxectivos principais serán o aprendizaje dos recursos musicais como contos cantados, xogos rítmicos, danzas, musicogramas, exercicios de movemento, cancións, traballo cos instrumentos de pequena percusión e as ferramentas para dirixir un aula colectiva.</p>											
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes a 1º e 2º de Grao Superior de Música.											
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)											
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T13, T16										
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24										
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, EP6, EP7										
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015											
3. OBXECTIVOS											
DESCRIPCIÓN									COMPETENCIAS RELACIONADAS		
Coñecer os fundamentos da Didáctica da Linguaxe Musical.									T2, T8, X1, X24, EP1, EP6		
Abordar os diferentes elementos musicais didácticamente.									T1, T2, X1, X2, X3, X13, EP3, EP4		
Coñecer e aplicar diferentes ferramentas, recursos e metodoloxía para o ensino da Linguaxe Musical.									T1, T3, T16, X5, X22, EP2, EP4		
Afrontar as particularidades do o traballo nunha aula colectiva									T1, T3, T7, X8, EP4		
Desenvolver a súa capacidade como docente.									T1, T3, T6, T13, X13, X24, EP5, EP7		

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Fundamentos da Didáctica da Linguaxe Musical.	Concepto de Didáctica da Linguaxe Musical. Evolución histórica do ensino da Linguaxe Musical. Desenvolvemento psicoevolutivo do alumno.	1
2. Descubrindo as bases	Concerto con "chismes". Traballar coa voz. O gráfico. Teclados vivos. Escoitar e identificar.	1



3.	A canción como ferramenta. A canción e a súa relación con outros materiais didácticos.	2
4. Elementos melódicos.	Secuenciación dos contidos. Iniciación ao intervalo. Escalas, acordes. Tonalidade e modalidade. Sistemas para o ensino do deseño melódico. O aspecto vocal. Actividades de aplicación.	3
5. O ritmo.	Os elementos do ritmo musical. O ritmo no corpo. O ritmo na linguaxe. Secuenciación dos contidos. Actividades de aplicación.	3
6. A lectura musical.	O ensino da lectura musical. O ensino da escritura musical. Actividades de aplicación.	3
7. A audición.	O oído. O oído interno. Audición de elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formais e tímbricos. O ditado. Actividades de aplicación.	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria	1	-	1
Clases teórico-prácticas	8	-	8
Exposición de traballos	20	-	20
Estudo e traballo individual	-	-	88
Actividades de avaliación	3	-	3
TOTAL HORAS:			120

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases	Amosar implicación no desenrolo das tarefas propostas.	T1, T6, T7, T8, T13, X24, EP6, EP7	40%
Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	40%
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	20%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	60%
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	40%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1,	60%
---------------------	---	-------------------------------	-----

	prácticos da materia.	X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	40%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo individual	Realizar correctamente diferentes exercicios, amosando madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia.	T1, T2, T3, T8, T13, T16, X1, X2, X3, X5, X8, X13, X22, X24, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5	60%
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	T3, X1, X13, EP1, EP3	40%

Observacións:

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ERZSEBET, S. *Libros de práctica de la escritura y lectura musical I y II*. Método Kodaly. Editio Música. Budapest, 1956 - FREGA, Ana Lucía. *Música para maestros*. Graó.
- FUENTES, P. Cervera, J. *Pedagogía y didáctica para músicos*. Piles.
- HARGREAVES, D. J. *Música y desarrollo psicológico*. Editorial Graó. Barcelona, 1998.
- HEMSZY DE GAINZA, Violeta. *La iniciación musical del niño*. Ricordi Americana.
- LLONGUERES, J. *La rítmica Dalcroze*. Labor.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Apuntes sobre didáctica musical*. Enclave Creativa. Madrid, 2004.
- MARTENOT, Maurice. *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Ediciones Rialp. 1993. - SANUY, M. y GONZALEZ, L. *Orff-Schulwerk Música para niños*. Unión Musical Española. Madrid, 1969 - WILLEMS, Edgar. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Eudeba. Buenos Aires.

8. OBSERVACIONES