

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

(ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015) CURSO 2018/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
INSTRUMENTOS ESCOLARES 2º CUADRIMESTRE										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:		PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL			
CARÁCTER:	OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASE:		COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA				XEFE DE DPTO.:		ADRIANA CRISTINA GARCÍA			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.					2				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	ANA MARÍA LÓPEZ CASTAÑO				anmalocas		MÉRCORES 15-16 h.			
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
DESCRITOR: Práctica da técnica dos instrumentos escolares. Aprendizaxe do repertorio para os diferentes niveis. Lectura a vista e improvisación. A práctica de conxunto. Construción de instrumentos. Instrumentación. Dirección. Metodoloxía no proceso do ensino e aprendizaxe.										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Dominio da linguaxe musical, harmonía e fundamentos básicos de composición.										
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T7, T10, T16, T17									
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X6, X7, X8, X13, X20, X22									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP2, EP3, EP4, EP5, EP8, EP11									
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015										
3. OBXECTIVOS										
DESCRICIÓN							COMPETENCIAS RELACIONADAS			
1. Estudar e practicar a técnica básica de dirección.							T.7, X.3, X.7, X.8, EP.3, EP.4			
2. Estudar e practicar a técnica dos instrumentos musicais escolares (determinados e indeterminados).							T.10, X.2, X.3, X.4, X.6, X.7, X.8, X.20, EP.4, EP.11			
3. Comprender os conceptos básicos do traballo co conxunto instrumental e poñelos en práctica.							T.7, T.10, T.17, X.2, X.3, X.4, X.7, X.8, X.13, X.22 EP.2, EP.3, EP.4, EP.5, EP.8			
4. Crear no alumno o hábito de escoitar e dirixir simultaneamente.							X.1, X.2, X.3, X.4, X.7, X.8, X.13 EP.2, EP.3, EP.4			
5. Traballar a expresividade a través da fisionomía do xesto.							T.7, X.3, X.7, X.8, EP.4			
6. Compoñer pequenas pezas e realizar arranxos para o conxunto instrumental dunha clase de Linguaxe Musical e outros contextos educativos.							T.16, T.17, X.1, X.2, X.3, X.8, X.13, X.22, EP.2, EP.3, EP.5, EP.11			
7. Aplicar e secuenciar estes obxectivos ao repertorio dos diferentes niveis e contextos educativos.							TODOS			

8. Fomentar a capacidade de avaliación crítica das propostas didácticas sobre a práctica instrumental.	T.7, EP.2
9. Desenvolar a creatividade e a improvisación elaborando distintas orquestacións e versións a partir de una obra musical.	T.16, T.17, X.1, X.2, X.3, X.13, X.22, EP.3, EP.4, EP.5, EP.8

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Os instrumentos musicais escolares.	Familias de instrumentos. Clasificación. O corpo como instrumento. Agrupacións instrumentais. Instrumentos de construción propia. Criterios de selección e secuenciación do repertorio instrumental no nivel elemental.	3
2. A práctica instrumental	Técnica básica. Interpretación adecuada respectando indicacións de dinámica, agónica, articulacións e fraseos. Práctica en grupo: coordinación dos distintos elementos implicados na agrupación. Desempeño de funcións diversas ao mesmo tempo. Práctica instrumental en diferentes tipos de actividades: improvisación, cancións, acpto. de cancións e danzas, contos musicais, representacións teatrais... Lectura fluída a 1ª vista nos diferentes instrumentos, de partituras aplicadas á aula.	4,5
3. Metodoloxía e recursos didácticos no proceso de ensino e aprendizaxe.	Coñecemento dos Obxectivos e Contidos referidos á actividade instrumental na lexislación vixente, nos diferentes niveis de ensino. Análise e reflexión sobre os procedementos e estratexias didácticas. Criterios de secuenciación e selección do repertorio e actividades, tendo en conta o contexto educativo..	4,5
4. A dirección musical de agrupacións escolares	A preparación do director. Pautas para a dirección escolar: preparación do corpo, xestos básicos da técnica de dirección. Organización das sesións de ensaio.	0,5
5. Material didáctico para agrupacións de instrumentos escolares, de aplicación nos diferentes niveis e contextos. educativos.	Bases para a instrumentación e harmonización de pezas de diferente factura. Organización melódica. A pentafonía e modalismo. Organización harmónica. Cadencias. Bordón simple, Bordón dobrado e á quinta. Ostinatos (rítmico, melódico e harmónico). Acordes tonais. Patróns harmónicos.	3,5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria	1	-	1
Clases teórico-prácticas	18	-	18
Exposición de traballos	8	-	8
Estudo e traballo individual	-	-	60
Actividades de avaliación	3	-	3
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

COMPETENCIAS
AVALIADAS

PONDERACIÓN

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Control da asistencia e participación nas clases.	Amosar implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.	Todas	25%
Traballos individuais	Realizar e expor os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical.	T.7 X.Todas EP. Todas	20%
Práctica individual e colectiva	Interpretar correctamente tanto de forma individual como en grupo.	T.7, T.10 X. Todas EP.2, EP.3, EP.4, EP.5, EP.11	20%
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	Todas	20%
Proba práctica	Interpretar a 1ª vista de forma individual e/ou en grupo de catro obras propostas ao efecto.	X. Todas EP.2, EP.3, EP.4, EP.11	15%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	Todas	30%
Traballo individual	Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo profesor, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.	T.7, T.10 X. Todas EP. Todas	35%
Proba práctica	Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares. Interpretar cinco obras a elixir polo profesor, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumno achegará o resto dos integrantes da agrupación.	X. Todas EP. Todas	35%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA, CON MAIS DE CATRO FALTAS)			
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	Todas	30%
Traballo individual	Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo profesor, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.	T.7, T.10 X. Todas EP. Todas	35%
Proba práctica	Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares. Interpretar cinco obras a elixir polo profesor, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumno achegará o resto dos integrantes da agrupación.	X. Todas EP. Todas	35%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba teórica	Realizar exercicios onde estén incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	Todas	30%
Traballo individual	Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo profesor, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.	T.7, T.10 X. Todas EP. Todas	35%
Proba práctica	<p>Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.</p> <p>Interpretar cinco obras a elixir polo profesor, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumno achegará o resto dos integrantes da agrupación.</p>	X. Todas EP. Todas	35%

Observacións:

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. **88 temas para voz e instrumental ORFF: materiales didácticos para la educación musical en primaria y secundaria.** Antonio Jesús Alcázar Aranda. Mundimúsica, Madrid : (1999)
2. **Rock & Orff : Beatles-Carlos Santana, propuestas para la interpretación en el aula.** C. Egea (coord.) ; E. Aguilera, P. Lazkoz, I. Martínez Riazuelo. Graó,, Barcelona : (2003)
3. **Ejercicios rítmicos: motivos musicales sobre esquemas básicos para realizar movimientos en marcha, diversas formas de palmoteos y primeras experiencias con instrumentos de percusión.** María Laura Nardelli, Luis Arias. Guadalupe, Buenos Aires : (1966)
4. **Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria.** Hensy de Gainza, V. Eudeba. Buenos Aires. (1968)
5. **Orff schulwerk.Música para niños. Introducción.** Sanuy, M. Y González Sarmiento, L. Unión Musical Española. Madrid (1969)
6. **Gestos y metodología de la dirección.** Busch, B.R. Real Musical. Madrid. (1995)
7. **Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación.** Prieto Alberola, R. Editorial Club Universitario.(2001)
8. **Orff- schulwerk: Introducción.** Sanuy, M. Ed. Unión Musical Española, 1969.
9. **Orff- Schulwerk: Música para niños.** Sanuy, M. Ed. Unión Musical Española, 1969
10. **Música viva. Instrumentarium Orff.** Wuytack, J. París. Ed. Leduc. 1972
11. **Musicalización de textos** Chacón, Mª A.; Molina, E. Enclave Creativa ediciones (2004)
12. **Temario para la preparación de oposiciones de profesores de educación secundaria vol.III.** Serrano Vida, M; Gil Corral, J Ed MAD (2000)
13. **Orquestaciones para instrumentos escolares.** Martínez, L. Real Musical (2002)
14. **Cuentos musicales.** Escudero, Mª P. Real Musical (1988)

8. OBSERVACIÓNS