

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO PIANÍSTICO APLICADO Á PEDAGOXÍA**  
**III-IV**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)**  
**CURSO 2018-2019**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA</b>										
<b>IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO PIANÍSTICO APLICADO Á PEDAGOXÍA III-IV</b>										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA					ITINERARIOS:	XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL			
CARÁCTER:	OBRIGATORIA					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO					XEFE DE DPTO.:	PILAR CANCIO			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	MATILDE RUBIO MUR	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.			1,5	1,5					Observacións:	-----
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Matilde Rubio Mur					matilderubio@gmail.com		Venres 11-12 h.		

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
<p>DESCRIPTOR: A improvisación como medio expresivo: principios xerais para desenvolve-la capacidade creativa. Tipos de improvisación: libre e condicionada. Formas e estilos de improvisación. Análise de formas improvisadas. Desenvolvemento progresivo da improvisación a partir de elementos musicais (estructuras harmónico-formais, melódicas, rítmicas, etc.) aplicación da improvisación á práctica do acompañamento.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Todos os coñecementos harmónicos e de análise anteriores.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL) Aínda que, en principio, a improvisación musical significa facer un traballo, paxase...etc; sen telo planificado con antelación, é imposible facer una improvisación de certo nivel sen antes estudar as ferramentas necesarias para a súa realización exitosa. Estas ferramentas atópanse no coñecemento destas tres disciplinas: harmonía, composición e análise, desenvolvidas de xeito práctico no piano.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 T3 T7 T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E12 E13 E14 E15 E17 E18 E19
<p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, Anexo II</p>	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Potenciar a creatividade a partir do coñecemento e a práctica de técnicas improvisatorias a solo ou en conxunto.	T1 T3 T15 X2 X7X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E18 E19
Adestrar a lectura, a memoria e a interpretación comprensiva a través da análise de cada un dos elementos que integran as obras musicais de diferentes estilos.	T1 T3 T15 X2 X7 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19
Realizar a análise harmónica ao teclado de obras para piano, reducindo a textura polifónica ao seu esquema básico.	T1 T3 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E15 E17 E19
Improvisar melodías, acompañamentos ou pezas ya sea libremente ou seguindo pautas establecidas previamente	T1 T3 X2 X7 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19
Memorizar e desenvolver estruturas hármónicas extraídas de obras do repertorio clásico de diferentes estilos	T1 T3 X2 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17
Desenvolver a capacidade de análise en canto a estruturas harmónicas e formais se refire e comprender a importancia e posibles aplicacións prácticas no seu desenvolvemento musical	T1 T3 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19
Desenvolver o pensamento consciente mentres se está tocando	T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19

Demostrar o reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir durante a interpretación	T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19
Valorar a improvisación como unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical	T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E1 2 E13 E14 E15 E17 E19
Aprender a usar recursos tecnológicos para axudar a desenvolver a improvisación en grupo	T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19 E19

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS 1º CUADRIMESTRE (Impro e acompañamento I)	SESIÓNS
1, Estructuras harmónicas, patróns.	1.1 Estructuras harmónicas: Os acordes en investimento. Desenvolvemento por investimento. Enlaces. Patróns rítmicos. 1.2 Tonalidades maiores e menores. Círculo de quintas. Graos I-II-III-IV-V-V7-VI-VII-V do V. Sexta y cuarta cadencial. Acordes de sétima e de novena. 1.3 Cifrado harmónico y americano 1.4 Reducción harmónica 1.4 Sétima disminuída. Resolucíons 1.5 Estructuras sobre o pedal de tónica e o pedal de dominante 1.6 Sétima de dominante. Investimentos (II) 1.6 Dominantes secundarias: Como acordes de adorno, de paso ou de floreo, de paso entre sous acordes diferentes e dominantes secundarias como elementos substanciales de una estructura harmónica.	6
2. Creación melódica	2.1 Creación de melodías e acompañamentos a partir das estruturas traballadas. Floreos. Melodías eje. Apoyaturas. Notas de paso. 2.2 Creación de melodías sobre pedal de tónica e dominante 2.2 Improvisación melódica según diferentes estilos, clásico romántico ou moderno seguindo os contidos traballados.	6
3. Improvisación e Acompañamento	3.1 Acompañamento a cancións infantís e populares, leccións de solfeo e melodías clásicas e/o populares, tendo en conta os contidos anteriormente tratados. 3.2 Improvisación solista melodía e acompañamento según diferentes estilos, clásico, romántico ou moderno seguindo os contidos traballados.	2
4. Repaso dos contidos tratados	5.1 Repaso, afianzamento e cuestiónns que poidan xurdir sobre os contidos traballados	2
TOTAL SESIÓNS:		16 <sup>1</sup>

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS 2º CUADRIMESTRE (Impro e acompañamento I)	SESIÓNS
1, Estructuras harmónicas, patróns.	1.1 Estructuras harmónicas: Os acordes en investimento. Desenvolvemento por investimento. Enlaces. Patróns rítmicos. 1.2 Tonalidades maiores e menores. Círculo de quintas. Graos I-II-III-IV-V-V7-VI-VII-V do V. Sexta y cuarta cadencial. Acordes de sétima e de novena. Pedales de dominante e tónica. 1.3 Cifrado harmónico y americano 1.4 Reducción harmónica 1.5 Acorde semidisminuído. Progresións. 1.6 Progresións e pedal de dominante 1.7 Pentatonismo e modalismo	6
2. Creación melódica	2.1 Creación de melodías e acompañamentos a partir das estruturas traballadas. Floreos. Melodías eje. Apoyaturas. Notas de paso. Cromatismo 2.2 Creación de melodías sobre pedal de tónica e dominante 2.2 Improvisación melódica según diferentes estilos, clásico romántico ou moderno seguindo os contidos traballados.	6
3. Improvisación e Acompañamento	3.1 Acompañamento a melodías clásicas e/o populares, tendo en conta os contidos anteriormente tratados. 3.2 Improvisación solista melodía e acompañamento según diferentes estilos, clásico, romántico ou moderno seguindo os contidos traballados.	2
4. Repaso dos contidos tratados	5.1 Repaso, afianzamento e cuestiónns que poidan xurdir sobre os contidos traballados	2
TOTAL SESIÓNS:		16 <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Ler o punto 8. Observacións, desta programación

<sup>2</sup> Ler o punto 8. Observacións, desta programación

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica de aula: Traballo pormenorizado dos temas en clases colectivas. As clases Terán unha compoñente principal de práctica ao teclado. Planificaránse as actividades de forma que se fomenta a participación simultánea do grupo de alumnos, impulsando así o traballo colaborativo na aula. Partirásese dunha peza ou fragmento clásico ou popular que conteña os contidos a traballar, realizarase: 1. Lectura e análise formal, melódica, rítmica e harmónica. 2. Exercicios harmónicos derivados da análise en distintas tonalidades. Seguindo o círculo de quintas. 3. Transporte de acordo coa estrutura harmónica. Seguindo o círculo de quintas. 4. Improvisación de acordo coa estrutura harmónica.	16		16
Práctica individual: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas e técnicas da práctica harmónica e improvisatoria ao teclado traballadas na aula. Comprenderá 1) análise do material musical sobre o que se traballa nas clases 2) preparación e adestramento dos recursos cognitivos técnicos e interpretativos necesarios para a práctica harmónica, repentización e improvisación		28	28
Actividades de avaliación	1		1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo na aula	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.	T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X23 E13 E14 E15 E18 E19	50%
Traballos complementarios	Seguimento do traballo individual fora da aula. Estructuras e patróns en diferentes tonalidades, análise formal, melódico, rítmico e harmónico de pezas o fragmentos concretos aportados polo profesor.	T1 T3 T15 X8 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
1 Desenvolvemento dunha estrutura harmónica	Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos (o á o acordeón) adecuadamente	T1 T3 T15 X8 X22 E17 E19	25%
2. Harmonizar e improvisar un acompañamento a unha melodía dada	Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos (o á o acordeón), así como a escoita interna	T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17	25%
3. Desenvolvemento e improvisación sobre unha o varias estruturas harmónicas dadas.	Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación	T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17	25%
4. Análise formal, melódico rítmico e harmónico de pezas ou fragmentos concretos de diferentes estilos aportados polo profesor e posterior improvisación sobre eles.	Amosar autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas ou fragmentos. Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación.	T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E18 E19	25%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA, máis de 4 faltas)			
1. Desenvolvemento dunha estrutura harmónica	Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos (o á o acordeón) adecuadamente	T1 T3 T15 X8 X22 E17 E19	25%
2. Harmonizar e improvisar un acompañamento a unha melodía dada	Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos (o á o acordeón), así como a escoita interna	T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17	25%
3. Desenvolvemento e improvisación sobre unha o varias estruturas harmónicas dadas.	Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación	T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17	25%

4. Análise formal, melódico rítmico e harmónico de pezas ou fragmentos concretos de diferentes estilos aportados polo profesor e posterior improvisación sobre eles.	Amosar autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas ou fragmentos. Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación.	T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E18 E19	25%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
1. Desenvolvemento dunha estrutura harmónica	Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos (o á o acordeón) adecuadamente	T1 T3 T15 X8 X22 E17 E19	25%
2. Harmonizar e improvisar un acompañamento a unha melodía dada	Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos (o á o acordeón), así como a escoita interna	T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17	25%
3. Desenvolvemento e improvisación sobre unha o varias estruturas harmónicas dadas.	Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación	T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17	25%
4. Análise formal, melódico rítmico e harmónico de pezas ou fragmentos concretos de diferentes estilos aportados polo profesor e posterior improvisación sobre eles.	Amosar autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas ou fragmentos. Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación.	T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E18 E19	25%
<p><b>Matrícula de honra:</b> Aqueles alumnos que obteñan como mínimo un 9 poderán optar a Matrícula de Honra, para o que deberán ter aprobación do profesor, o que decidirá facer ou non una proba específica según se os que optan a ela superan ou non o número de matriculas establecidas (1 por cada 20 alumnos).</p>			

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Aebersold Jazz, J. (1967/1994) *Como improvisar y tocar Jazz (6ª ed.)*. Spanish Edition.
- Ansins Arbó, Miguel (2004) *Teoría y práctica del bajo cifrado, en su realización al piano*. Madrid: Real Musical.
- Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2010) *22 pequeños preludios. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa
- Bach, J. S. por García Vázquez, J. R. (2008) *15 invenciones a dos voces. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa.
- Bernaud, A. y Desportes, I (2003) *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Madrid: Real Musical
- Cortada, M. L. (2003) *Teoría y práctica del bajo continuo*. Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicals, S.L.
- Coker, J. (1964) *Improvisando en Jazz*. Buenos Aires: EDITORIAL VICTOR LERU
- Ferrer, Ferran (2001) *Acompaña y disfruta*. Valencia: Impromptu Editores, S. L.
- Lorenzo de Reizábal, A., Olabarrieta Zaro, J. (2010) *Improvisación: De la teoría a la práctica*. Barcelona: Editorial Boileau.
- Levine, M. (2003). *EL libro del Jazz Piano*. EEUU: Sher Music Co.
- Molina, E.(1990). *Improvisación al piano. Volúmen 1. Ejercicios fundamentales*. Madrid: Real Musical (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Voúmen 2. Desarrollo de estructuras armónicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa)
- Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Volúmen 3. Estructuras melódicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa)
- Molina, E.; Molina C..(2006) Burgmüller. 25 estudios fáciles para piano. Op 100. Análisis y metodología de trabajo. Madrid: Enclave Creativa
- Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodríguez, J.(2007). *Improvisación y acompañamiento. Voúmen 1*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L
- Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodríguez, J.(2007). *Improvisación y acompañamiento. Voúmen 2*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L
- Oltra, M. (2003). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona. Ed. Boileau.

- Real Book I-II
- Toch, E. (2001). *La melodía*. Barcelona: Idea Books.
- Toch, E.(2001). *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Books

#### 8. OBSERVACIÓNS

O tipo de contidos desta asignatura fai imposible na maioría dos casos a organización deles en sesións illadas e perfectamente delimitadas. A materia, eminentemente práctica, é de carácter tanto acumulativo como continuado e depende en gran medida da particularidade de cada alumno, pois hai grandes diferenzas en canto a velocidade de aprendizaxe e asimilación dos contidos. **Unha vez estudado éstos repítense unha e outra vez ao longo de todo o cuatrimestre, non quedando relegados só á sesión onde se introduciu.**

**O repertorio por curso incluírá as pezas ou fragmentos de diferentes estilos necesarios para traballar os contidos propostos.**

Dado que o número de semanas non coincide co número de sesións adaptárase cada curso segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario no propio curso o número de sesión asignadas a cada tema; en ningún caso se incluírán temas deste curso no seguinte.