



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GUITARRA
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Curso 2018/2019

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
ESPECIALIDADE:	Interpretación ou voz							ITINERARIOS:	Guitarra	
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Guitarra							XEFE DE DPTO.:	Rodolfo García Alonso	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Eulogio García Fdez-Albalat		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Eulogio García Fernández Albalat							albalat.xunta@gmail.com		Lunes: 11:00 - 12:00h
	Rodolfo García Alonso							rodolfo.garciaalonso@gmail.com		Jueves: 10.30 – 11:30h

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento das diferentes épocas e estilos e o desenvolvemento evolutivo da guitarra e do seu repertorio, así como dos intérpretes e pedagogos máis significativos que contribuíron á evolución da guitarra clásica e doutros instrumentos de corda pulsada afíns.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	TI, 4, 7, 13, 14, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, 11, 12, 19, 24, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, 2, 6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a evolución e desenvolvemento da guitarra española e o seu repertorio	Todas as relacionadas no apartado 2
Activar a capacidade investigadora na adquisición de materiais e documentación.	Todas as relacionadas no apartado 2
Desenvolver a capacidade crítica ante audición de música interpretada por guitarras das diferentes épocas, a saber: barroca, romántica, romántica tardía, guitarra do S: XIX e guitarra actual.	Todas as relacionadas no apartado 2
Analizar o repertorio, tanto renacentista como barroco e romántico dende aspectos e tratamentos historicistas, e a posterior adaptación e interpretación a guitarra actual.	Todas as relacionadas no apartado 2
Lectura e comprensión da música barroca, a antiga en xeral, e a súa comprensión de cara a interpretación.	Todas as relacionadas no apartado 2
Estudio e comprensión da evolución estética ao longo dos tempos da guitarra	Todas as relacionadas no apartado 2

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: Oríxenes tempranos da Guitarra e a súa evolución ata o Século XVI	1.1. Antepasados históricos da Guitarra 1.2. Fontes e documentación histórica 1.3. Guitarra Morisca e Guitarra Latina 1.4. Análisis etimolóxico	Todas
Tema 2: Guitarra de catro ordes ou renacentista	2.1. Primeiros vestixios e citas da Guitarra Renacentista 2.2. Descrición do instrumento 2.3. Aparición da Tablatura 2.4. Música para Guitarra Renacentista	Todas
Tema 3: A Viola	2.1. Primeras citas da Viola 2.2. Descrición do Instrumento 2.3. Repertorio 2.4. Análisis formal do repertorio 2.5. Instrumentos históricos conservados 2.6. Estudio biográfico dos principais violistas 2.7. Enfoque do repertorio de viola dende o punto de vista da guitarra do S. XX a hora de transcribir a súa música.	Todas
Tema 4: O rexurdimento da Guitarra en Francia e España na segunda metade do S. XVIII	4.1. Preparación do movemento guitarrístico do S. XIX 4.2. Aparición do sexto Orde 4.3. Métodos e pedagogía en Francia e España para Guitarra de cinco ordes 4.4. Desaparición da tablatura 4.5. Evolución e confluencia de ordes e cordas na guitarra en España	Todas
Tema 5: A Guitarra como instrumento en evolución na primeira metade do S. XIX. Hacia a Guitarra moderna.	5.1. Aparición da Guitarra de seis cordas e a coexistencia coa de seis ordes 5.2. Escolas españolas de construción de guitarras 5.3. Guitarras históricas orixinais 5.4. Desenvolvemento organolóxico do instrumento: aspectos relativos á construción e o seu proceso evolutivo 5.5. Diferenciación dos tipos de guitarra e técnicas de execución o redor de 1850	Todas
Tema 6: A música de guitarra na primeira metade do S. XIX e os seus autores	6.1. A escola española: Fernando Sor e Dionisio Aguado	Todas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA



TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase colectiva: Sesi3ns de clase colectiva de unha duraci3n de 1 hora nas que se desenvolver3n os contidos do cuatrimestre.	15	0	16
Pr3ctica individual: O traballo individual e persoal do alumno que utilizar3 para a preparaci3n das clases individuais e nas que aplicar3 os coñecementos adquiridos nestas.	0	50	50
Pescuda de informaci3n: O alumno far3 pescudas relacionadas co temairo impartido na aula	0	24	24
Proba de aula: Ocupar3 a ultima sesi3n do cuatrimestre e consistir3 na interpretaci3n do repertorio transcrito.	1	0	1
TOTAL HORAS:	16	74	90h 3 ECTS

6. AVALIACI3N

FERRAMENTAS DE AVALIACI3N	CRITERIOS DE AVALIACI3N	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACI3N
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACI3N ORDINARIA			
Asistencia	Valorarase a asistencia a clase, as achegas e o interese do alumno polos distintos temas propostos, as3 como o interese de investigaci3n documental. Para a avaliaci3n continua se tendr3 en conta a asistencia a clase do alumno.	Todas	60%
Examen	Valorarase os coñecementos do alumno. As probas propostas poder3n ser tipo test, audici3ns, comentarios de texto, e desenvolvemento escrito dos temas traballados no aula.	Todas	40%
6.1.2. AVALIACI3N ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Examen:	O examinando deber3 superar t3dolos obxetivos propostos no apartado 3		100%
6.1.3. AVALIACI3N ALTERNATIVA (PERDA AVALIACI3N CONTINUA): 3 faltas			
Examen:	O examinando deber3 superar t3dolos obxetivos propostos no apartado 3		100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Examen:	O examinando deber3 superar t3dolos obxetivos propostos no apartado 3		100%
Observaci3ns:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Ramos Altamira, Ignacio: "Historia de la guitarra y los guitarristas espa3oles"
 Robertson, A & Stevens, D: "Historia general de la m3sica"
 Herrera, Francisco: "Enciclopedia de la guitarra" Rioja,
 Eusebio: "La guitarra en la historia, XII vol."
 Material Facs3mil: T3dolos libros, documentaci3n hist3rica e facs3miles dos orixin3is dos autores estudiados e tratados ao longo do curso.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA