

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GUITARRA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Curso 2018/2019

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: GUITARRA VIII											
ESPECIALIDADE:	Interpretación ou voz				ITINERARIOS:			Guitarra			
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas				TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	Guitarra				XEFE DE DPTO.:			Rodolfo García Alonso			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Rodolfo García Alonso			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.									12	Observacións:	
	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Eulogio García Fernández Albalat								albalat.xunta@gmail.com		Lunes: 11:00 - 12:00h
	Rodolfo García Alonso								rodolfo.garciaalonso@gmail.com		Jueves: 10.30 – 11:30h
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS											
DESCRIPTOR: Aprendizaxe e interpretación dun repertorio principal solista e para guitarra e orquestra. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. Perfeccionamento das capacidades técnica, musical e artística. O xesto escénico, técnicas de concentración e de relaxación. Desenvolvemento dun estilo propio e da madurez creativa.											
CONECEMENTOS PREVIOS: os esixidos na proba de acceso											
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)											
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:		T1, T12, T13									
COMPETENCIAS XERAIS:		X5, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		E11, E12, E14, E15, E16, E110									
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II											
OBJECTIVOS											
DESCRICIÓN									COMPETENCIAS RELACIONADAS		
Adquirir un repertorio con obras representativas da música para guitarra de todas as épocas e estilos.									T1, T13, X6, X11, E11		
Posuír a técnica suficiente como para abordar o repertorio con seguridade e interese artístico.									T1, T13, X6, X21, X24, X25, E11, E14, E15		

Tomar conciencia da influencia de todo o corpo no acto da interpretación.	T13, X6, X25, E14
Analizar as dificultades técnicas de cada obra e buscar as solucións das mesmas con autonomía.	T1, X6, X8, X11, X24, X25, E12
Coñecer e aplicar os elementos constructivos do fraseo: dinámica, movemento, ritmo, vibrato e articulación	T13, X11, X24, E11, E12, E14, E15.
Coñecer as características estilísticas específicas de cada obra e aplicalas á súa interpretación.	T1, X11, X21, E11, E12, E14, E16
Analizar as posibilidades expresivas das obras que se interpretan	T1, X11, X21, E11, E12, E14, E16
Participar activamente nas actividades propostas polo departamento	T12, T13, X6, X7, X11, X21, E11, E15, E110

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Técnica	Relación do corpo co instrumento: 1.1.1. Posición e actitude co instrumento 1.1.2. Localización e corrección de tensións 1.1.3. Técnicas de relaxación A man esquerda: 1.2.1. Posición xeral: hombro-codo-muñeca-dedos 1.2.2. Adquisición de unha progresiva coordinación coa man dereita 1.2.3. Escalas 1.2.4. Ligados 1.2.5. Desplazamentos 1.2.6. Vibrato A man dereita: 1.3.1. Posición xeral: hombro-codo-muñeca-dedos 1.3.2. Traballo consciente da calidade do son 1.3.3. Escalas 1.3.4. Arpexios 1.3.5. Rasgueos	
2.- Interpretación do repertorio	Interpretación de dous obras de diferentes estilos: 2.1.1. Renacemento 2.1.2. Barroco 2.1.3. Clásico 2.1.4. Obra española de S. XX Interpretación de dous estudos: 2.2.1. H. Villalobos 2.2.2. F. Sor 2.3. Coñecemento das diferentes características estilísticas das obras do repertorio e aplicarlas consecuentemente. Aplicación ao repertorio dos elementos constructivos do fraseo: 2.4.1. Dinámica 2.4.2. Agógica 2.4.3. Articulación 2.4.4. Vibrato	
3.- Desenvolvemento artístico	3.1. Práctica da audición activa. 3.2. A concentración e o control escénico. 3.3. Desenvolvemento do traballo crítico e autónomo.	



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Unha sesión individual nas que programarase o traballo que se levará a cabo o longo do cuatrimestre e farase a avaliación da situación inicial do alumno para facilitar o traballo personalizado.	1	0	1
Clase individual: Sesiões de clase individual de unha duración de 1.5 horas nas que se desenvolverán os contidos do cuatrimestre.	21,5	0	24
Práctica individual: O traballo individual e persoal do alumno que utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos nestas.		320	320
Pescuda de información: O alumno fará pescudas relacionadas co repertorio que interpretará no cuatrimestre investigando os textos musicais e as circunstancias socio-históricas do mesmo.		3	3
Audición do departamento: Participación como intérprete na audición programada polo departamento na que o alumno deberá interpretar unha ou mais obras das que se traballaran no cuatrimestre ata cumprir a media hora.		0,5	0,5
Proba de aula: Ocupará a última sesión do cuatrimestre (1.5 h.) e consistirá na interpretación do repertorio estudado.	1,5		1,5
Outras actividades: Participación nas actividades organizadas polo departamento: cursos, conferencias, concertos, etc.	10		10
TOTAL HORAS:	34	326	360h 12 ECTS

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

Asistencia a clase	Avaliarase a capacidade do alumno para o aprendizaxe, comprobando cada sesión a evolución dos obxetivos	T1, X8, E1, E16	5%
Evaluación continúa	<p>1.- Control técnico do instrumento</p> <p>2.- Control do son</p> <p>3.- Comprobarase da autonomía e madurez na capacidade de control técnico para tocar o instrumento. 4.- Dominio instrumental 5.- Coherencia interpretativa estilística Indicadores para a avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dificultade do repertorio • dixitación • fidelidade interpretativa e literal da partitura • control expositivo do ritmo, tempo, dinámica, agónica, articulación, ornamentación, desenvolvemento do contrapunto, control de voces, equilibrio de acordes. <p>6.- Desenvolvemento de técnica do mecanismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escales • arpeggios • cejillas • trémolo • adornos, etc 	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E110	50%
Proba de aula	O alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos	T1, T13, X6, X21, X24, E11, E14, E15	30%
Participación nas actividades propostas	O alumno participará activamente nas sesións de actividades propostas polo departamento e, ao menos, deberá interpretar en audición pública o repertorio a traballar. As audicións poderán ser dentro do recinto de CMUS ou en salas externas.	T13, X6, X11, X21, E11, E15, E110	15%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Superación de tódolos obxectivos propostos para o cuadrimestre	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos		50%
Asimilación de tódolos contidos do cuadrimestre	Os contidos íntegros de punto 4		50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): Máis de 3 faltas			
O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos		100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos.	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos		100%



Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

IZNAOLA, Ricardo: "Kitarlogus"
 CARLEVARO, Abel: "Serie didáctica para guitarra"
 PUJOL, Emilio: "Escuela razonada de la guitarra"
 TENNANT, Scott: "Pumping nylon"
 DELL'ARA, Mario, GASSER, Luis: "Manuale di storia della chitarra"
 HECK, Thoman F: "Mauro Giuliani"

7.1. Obras

Barroco	- D. Scarlatti : "Sonatas para clave" (al menos tres de ellas) - J.S. Bach : "Suites para laúd barroco BWV 995, 996, 997, 998, 1006a", "Chacona BWV 1004" - S. L. Weiss : "Suites para laúd"
Sonata Siglo XX	- D. Bogdanovic : "Sonatas 1 & 2" (indistintamente) - H. W. Henze : "Royal Winter Music" (1ª y 2ª indistintamente) - A. Ginastera : "Sonata" - M. C. Tedesco : "Sonata homenaje a Bocherinni" - A. José : "Sonata"
Español Siglo XX	- J. Rodrigo : "Tres piezas españolas", "Un tiempo fue Itálica famosa", Sonata Giocosa", "Sonata a la española", "Invocación y danza" - J. Turina : "Sonata"
Concerto Siglo XX	- J. Rodrigo : "Concierto de Aranjuez", "Concierto para una fiesta", "Fantasía para un gentilhombre" - M. C. Tedesco : "Concerto No. 1 Op. 99", "Concerto No. 2" - M.M. Ponce : "Concierto del Sur" - S. Bacarisse : "Concertino" - H. Villa-Lobos : "Concerto" - S. Dodgson : "Concertos 1 & 2" (indistintamente) - W. Walton : "Concerto for Guitar"

7.2. Estudios

Sudamericano	- Heitor Villa-Lobos : "Doce estudios"
Español	- Fernando Sor : "Estudios para Guitarra"
Inglés	- Stephen Dodgson : "Studies for Guitar"

8. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da disciplina e tendo en conta as individualidades dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais), o repertorio a traballar será individualizado. Non hai diferenza entre as sesións por ese mesmo carácter progresivo tentando desenrolar os contidos en totalas sesións.