

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GUITARRA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Curso 2018/2019

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: GUITARRA I													
ESPECIALIDADE:	Interpretación ou voz						ITINERARIOS:			Guitarra			
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas						TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	Guitarra						XEFE DE DPTO.:			Rodolfo García Alonso			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Rodolfo García Alonso	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:			1,5	
ECTS/CUAD.	9								Observacións:				
	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
DOCENTES:	Eulogio García Fernández Albalat						albalat.xunta@gmail.com			Lunes: 11:00 - 12:00h			
	Rodolfo García Alonso						rodolfo.garciaalonso@gmail.com			Jueves 10.30 – 11:30h			
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS													
DESCRIPTOR: Aprendizaxe e interpretación dun repertorio principal solista e para guitarra e orquestra. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. Perfeccionamento das capacidades técnica, musical e artística. O xesto escénico, técnicas de concentración e de relaxación. Desenvolvemento dun estilo propio e da madurez creativa.													
CONECEMENTOS PREVIOS: os esixidos na proba de acceso													
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)													
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:		T1, T12, T13											
COMPETENCIAS XERAIS:		X5, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25											
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10											
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II													
Adquirir un repertorio con obras representativas da música para guitarra de todas as épocas e estilos.									T1, T13, X6, X11, EI1				

OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS

Posuír a técnica suficiente como para abordar o repertorio con seguridade e interese artístico.	T1, T13, X6, X21, X24, X25, E11, E14, E15
Tomar conciencia da influencia de todo o corpo no acto da interpretación.	T13, X6, X25, E4
Analizar as dificultades técnicas de cada obra e buscar as solucións das mesmas con autonomía.	T1, X6, X8, X11, X24, X25, E12
Coñecer e aplicar os elementos construtivos do fraseo: dinámica, movemento, ritmo, vibrato e articulación	T13, X11, X24, E11, E12, E14, E15.
Coñecer as características estilísticas específicas de cada obra e aplicalas á súa interpretación.	T1, X11, X21, E11, E12, E14, E16
Analizar as posibilidades expresivas das obras que se interpretan	T1, X11, X21, E11, E12, E14, E16
Participar activamente nas actividades propostas polo departamento	T12, T13, X6, X7, X11, X21, E11, E15, E110

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Técnica	Relación do corpo co instrumento: 1.1.1. Posición e actitude co instrumento 1.1.2. Localización e corrección de tensións 1.1.3. Técnicas de relaxación A man esquerda: 1.2.1. Posición xeral: hombro-codo-muñeca-dedos 1.2.2. Adquisición de unha progresiva coordinación coa man dereita 1.2.3. Escalas 1.2.4. Ligados 1.2.5. Desplazamentos 1.2.6. Vibrato A man dereita: 1.3.1. Posición xeral: hombro-codo-muñeca-dedos 1.3.2. Traballo consciente da calidade do son 1.3.3. Escalas 1.3.4. Arpexios 1.3.5. Rasgueos	
2.- Interpretación do repertorio	Interpretación de dous obras de diferentes estilos: 2.1.1. Renacemento 2.1.2. Barroco 2.1.3. Clásico 2.1.4. Sudamericano Interpretación de dous estudos: 2.2.1. H. Villalobos 2.2.2. F. Sor 2.3. Coñecemento das diferentes características estilística das obras do repertorio e aplicarlas consecuentemente. Aplicación ao repertorio dos elementos construtivos do fraseo: 2.4.1. Dinámica 2.4.2. Agógica 2.4.3. Articulación 2.4.4. Vibrato	

3.- Desenvolvemento artístico	3.1. Práctica da audición activa. 3.2. A concentración e o control escénico. 3.3. Desenvolvemento do traballo crítico e autónomo.	
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Realizar unha sesión individual nas que programarase o traballo que se levará a cabo o longo do cuatrimestre e farase a avaliación da situación inicial do alumno para facilitar o traballo personalizado.	1,5	0	1,5
Clase individual: Sesións de clase individual de unha duración de 1.5 horas nas que se desenvolverán os contidos do cuatrimestre.	21	0	21
Práctica individual: O traballo individual e persoal do alumno que utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos nestas.	0	233,5	233,5
Pescuda de información: O alumno fará pescudas relacionadas co repertorio que interpretará no cuatrimestre investigando os textos musicais e as circunstancias socio-históricas do mesmo.	0	2	2
Audición do departamento: Participación como intérprete na audición programada polo departamento na que o alumno deberá interpretar unha ou mais obras das que se traballaran no cuatrimestre ata cumprir a media hora.	0	0,5	0,5
Proba de aula: Ocupará a última sesión do cuatrimestre e consistirá na interpretación do repertorio estudiado.	1,5		1,5
Actividades complementarias:: Participación nas actividades organizadas polo departamento: cursos, conferencias, concertos, etc.	10		10
TOTAL HORAS:	34	236	270h 9 ECTS

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Asistencia a clase	Avaliarase a capacidade do alumno para o aprendizaxe, comprobando cada sesión a evolución dos obxetivos	T1, X8, E1, E16	5%
Evaluación continúa	<p>1.- Control técnico do instrumento</p> <p>2.- Control do son</p> <p>3.- Comprobarase da autonomía e madurez na capacidade de control técnico para tocar o instrumento. 4.- Dominio instrumental 5.- Coherencia interpretativa estilística Indicadores para a avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dificultade do repertorio • dixitación • fidelidade interpretativa e literal da partitura • control expositivo do ritmo, tempo, dinámica, agónica, articulación, ornamentación, desenvolvemento do contrapunto, control de voces, equilibrio de acordes. <p>6.- Desenrolo de técnica do mecanismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escales • arpegios • cejillas • trémolo • adornos, etc 	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, E1, E12, E14, E15, E16, E110	50%
Proba de aula	O alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos	T1, T13, X6, X21, X24, E1, E4, E5	30%
Participación nas actividades propostas	O alumno participará activamente nas sesións de actividades propostas polo departamento e, ao menos, deberá interpretar en audición pública o repertorio a traballar. As audicións poderán ser dentro do recinto de CMUS ou en salas externas.	T13, X6, X11, X21, E1, E15, E110	15%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Superación de tódolos obxectivos propostos para o cuadrimestre	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos		50%
Asimilación de tódolos contidos do cuadrimestre	Os contidos íntegros de punto 4		50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): Máis de 3 faltas			
O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos		100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

O alumno deberá superar tódolos obxectivos da disciplina mediante unha proba práctica interpretativa, onde demostrará o coñecemento de tódolos contidos.	Proba práctica: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao largo das 16 sesións, tanto obras como estudos		100%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

IZNAOLA, Ricardo: "Kitarlogus"
 CARLEVARO, Abel: "Serie didáctica para guitarra"
 PUJOL, Emilio: "Escuela razonada de la guitarra"
 TENNANT, Scott: "Pumping nylon"
 DELL'ARA, Mario, GASSER, Luis: "Manuale di storia della chitarra" HECK, Thoman F:
 "Mauro Giuliani"

7.1. Obras

Renacimiento	<p>-Fuencilla, Miguel de: "Libro de Música de Vihuela, intitulado Orphénica lira", Sevilla, 1554. Disponible en línea: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1001074</p> <p>-Gässer, Luis: "Luis Milán on Sixteenth-Century Performance Practice", Indiana, Indiana University Press, 1996.</p> <p>-Milán, Luis: "Libro de música de vihuela de mano, intitulado El Maestro", Valencia 1536. Disponible en línea: http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/R/?func=dbinjumpfull&object_id=201461&current_base=GEN01</p> <p>-Narváez, Luis de: "Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer Vihuela", Valladolid 1538.</p> <p>-Mudarra, Alonso: "Tres Libros de Música en Cifras para Vihuela", Sevilla 1546.</p> <p>-Valderrábano, Enriquez de: "Libro de Música de Vihuela , intitulado Silva de sirenas", Valladolid 1547.</p> <p>-Pisador, Diego: "Libro de Música de Vihuela", Salamanca 1552.</p> <p>-Daza, Esteban: "Libro de Música en cifras para Vihuela intitulado el Parnasso" 1576.</p>
Barroco	<p>-D. Scarlatti: "Sonatas para clave" (mínimo tres)</p> <p>-S.L. Weiss: "Suites para laúd"</p> <p>-J.S. Bach: "Fugas" BWV 1000, 1001, 998</p>
Clásico	<p>-Fernando Sor: "Variaciones sobre un tema de La flauta Mágica op.9", "Variaciones sobre Marlborough", "Fantasía op. 7", "Morceau de Concert op. 54"</p> <p>-Mauro Giuliani: "Variaciones sobre La Folia"</p>
Sudamericano	<p>-Agustín BARRIOS: "La catedral", "Una limosnita por el amor de Dios", "Mazurka appassionata", "Sueño en la floresta"</p> <p>-Heitor Villalobos: "Cinco preludios", "Suite popular brasileña"</p> <p>-Astor Piazzolla: "Cinco piezas para guitarra"</p>

7.2. Estudios

Sudamericano	- Heitor Villa-Lobos : "Doce estudios"
Español	- Fernando Sor : "Estudios para Guitarra"

8. OBSERVACIONES



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

Debido ao carácter progresivo da disciplina e tendo en conta as individualidades dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais), o repertorio a traballar será individualizado. Non hai diferenza entre as sesións por ese mesmo carácter progresivo tentando desenrolar os contidos en totalís sesións.