

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE FORMACIÓN LABORAL E NORMATIVA (Cuadrimestre VII)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA (DA CORUÑA)

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO

DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: <i>FORMACIÓN LABORAL E NORMATIVA</i>												
ESPECIALIDADE	Composición Dirección Interpretación Musicoloxía Pedagogía							ITINERARIO		Todos		
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	CORDA FROTADA							XEFE/A DE DPTO.		Diego Segade Blanco		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Ana Ávalos Irañeta					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:		1 Hora	
ECTS/CUAD. <i>(indicarse tan só o cuadrimestre no lugar que lle corresponda)</i>							1		Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Ana Ávalos Irañeta							anavalos2@gmail.com		Viernes 11'30 – 12'30		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento das normas e procedementos que rexen o ámbito profesional da música. Desenvolvemento da capacidade para a autopromoción e a inserción laboral, das habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes e das actitudes para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non se requiren coñecementos previos
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2,T4,T6,T7,T8,T9,T10,T11,T12,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X19,X24,X27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC11,EI10,EM7,EP7
Ver a lista e descrición de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e no Decreto 171/2016 do 24 de novembro	

<b>3. OBXECTIVOS</b> <i>(enunciados en infinitivo, capacidades ou destrezas que esperan terse acadadas ao final do cuadrimestre correspondente)</i>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a normativa xeral e procedementos que rexen na actividades dos profesionais da música.	Todas
Coñecer o marco legal das institucións musicais públicas e privadas.	Todas
Desenvolver a capacidade para a autopromoción profesional e a inserción laboral.	Todas
Desenrolar as habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes.	Todas
Desenvolver a actitude para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida profesional.	Todas

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b> <i>(os mesmos que figuran da guía docente, indicando a súa descrición e distribución en subapartados)</i>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Legislación e relacións laborais	Constitución, Decretos, contrato de traballo, convenios	6
Institucións musicais. A industria da música	Saídas laborais	2
Itinerarios profesionais da música	Actividades na clase destinadas a enfocar o seu futuro	5
Curriculum Vitae	Elaboración	3
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN <i>(Clase maxistral, clases teóricas, práctica individual ou colectiva, pescuda de información, exposición de traballos, actividades complementarias, probas., titorías...)</i>	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricas	6		6
Lectura e investigación persoal		6	6
Elaboración de documentos	3	6	9
<u>Actividades en clase</u>	5		5
<u>Exames</u>	2		2
<b>Total horas</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>30</b>

Los contenidos de la programación se adecuarán al número de sesiones que pudiera tener el alumno en cada cuadrimestre por las particularidades del calendario escolar, exceptuadas aquellas que tengan que ver con la no asistencia sin justificación del alumno.

<b>6. AVALIACIÓN</b>
----------------------

<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b> <i>(Observación na clase-caderno do profesor, audicións, diferentes probas...)</i>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b> <i>(Indicadores concretos de aprendizaxe. Valoran o grao de adquisición dos obxectivos marcados. Deberán corresponderse cos respectivos obxectivos e contidos previstos para o cuadrimestre)</i>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b> <i>(indicar as relacionadas con cada un dos criterios de avaliación)</i>	<b>PONDERACIÓN</b> <i>(porcentaxe determinado para cada unha das ferramentas de avaliación previstas)</i>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación das tarefas asignadas na clase	Valorarase a asistencia e participación. Alcanzar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	40%
TRABALLO ESCRITO/EXAME	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos escrito Alcanzar as competencias avaliadas	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
EXAME	Evaluarase o grao de coñecemento, a expresión e a ortografía	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
EXAME	Evaluarase o grao de coñecemento, a expresión e a ortografía	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
EXAME	Evaluarase o grao de coñecemento, a expresión e a ortografía	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%

<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b> <i>(Listaxe de libros, documentos, enlaces web, e materiais que se consideren necesarios ou recomendables relacionados coa disciplina)</i>
8.1 Formación y orientación laboral, TulibrodeFP, S.L. Edición 2015.
8.2 <a href="http://www.noticiasjuridicas.com">www.noticiasjuridicas.com</a>



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

8.3 [www.musicosaovivo.com](http://www.musicosaovivo.com)

8.4 Constitución Española

8.5 Estatuto dos traballadores. Convenios colectivos en uso