

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO**  
**CURSO 2018/19**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN                               |                      |          |          |          |                             |    |                            |
|---|----------------------|----------|----------|----------|-----------------------------|----|----------------------------|
| DISCIPLINA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO |                      |          |          |          |                             |    |                            |
| ESPECIALIDADE   | Interpretación       |          |          |          | ITINERARIO                  |    | Interpretación             |
| CARÁCTER  | Obrigatoria          |          |          |          | TIPO DE CLASE               |    | <i>Colectiva</i>           |
| DEPARTAMENTO  | Guitarra             |          |          |          | XEFE/A DE DPTO.             |    | Rodolfo García Alonso      |
| CURSOS  | 1º curso             | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA |    | Ramón Carnota Méndez       |
| CUADRIMESTRES   | I                    | II       | III      | IV       | V                           | VI | VII<br>I                   |
| ECTS/CUAD.  |                      |          |          |          |                             | 3  | Horas de clase semanais: 1 |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS      |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB               |    | TITORÍA                    |
|   | Ramón Carnota Méndez |          |          |          | rcarnota@gmail.com          |    | Martes de 9 a 10           |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS  |   |
|--|---|
| DESCRITOR:   | Coñecemento e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores/as, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio do instrumento. Análise da evolución do repertorio: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:   | Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T2, 4, 8, 14, 16  |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X3, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 25  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | EI 1, 4, 6  |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro |   |

| 3. OBXECTIVOS  |   |
|--|---|
| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS                 |
| Coñecer os diferentes estilos do repertorio da guitarra e instrumentos afíns e a súa evolución ao longo da historia. | X3, X9, X11, X12, X14, X15, X17, EI1, EI6 |
| Coñecer as principais correntes de interpretación de cada un dos diferentes estilos do repertorio guitarrístico.     | T8, X, X9, X11, X12, X14, X15, X25, EI1   |
| Coñecer os diferentes autores de repertorio para guitarra nas distintas fases do desenvolvemento deste instrumento.  | X3, X9, X11, X12, X14, X15, X16, EI1      |
| Coñecer as obras principais dos autores máis destacados en cada un dos diferentes estilos.                           | X3, X9, X11, X12, X14, X15, EI1           |
| Desenvolver a capacidade de investigación documental.  | T2, T4, T14, T16, X8, X10, EI4            |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN                                    |  |         |
|--|--|---------|
| TEMAS  | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. Definición de estilo  | -  | 2       |
| 2. Periodización e problemas metodolóxicos.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Periodización</li> <li>● Problemas metodolóxicos</li> <li>● Terminoloxía técnica</li> </ul> | 2       |
| 3. O século XVI  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Análise do repertorio</li> <li>● Criterios interpretativos</li> </ul>                       | 2       |
| 4. O século XVII   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Análise do repertorio</li> <li>● Criterios interpretativos</li> </ul>                       | 2       |
| 5. O século XVIII  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Análise do repertorio</li> <li>● Criterios interpretativos</li> </ul>                       | 2       |
| 6. O século XIX  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Análise do repertorio</li> <li>● Criterios interpretativos</li> </ul>                       | 2       |
| 7. O século XX   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Análise do repertorio</li> <li>● Criterios interpretativos</li> </ul>                       | 2       |
| 8. A composición e a interpretación guitarrística na actualidade | -  | 2       |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>  |  | 16      |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE |                   |                       |             |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN        | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clase maxistral                        | 16                |                       | 16          |
| Traballo individual                    |                   | 50                    | 50          |
| Pescuda de información                 |                   | 23                    | 23          |
| <u>Prova</u>                           | 1                 |                       | 1           |
| <b>TOTAL HORAS:</b>                    |                   |                       | 90          |

| 6. AVALIACIÓN  |   |                        |             |
|--|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |   |                        |             |
| Observación na clase   | Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenrollados en ela.   | Todas                  | 80%         |
| Proba escrita  | Valorarase a comprensión e utilización dos contenidos vistos durante o cuadrimestre   | Todas                  | 20%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)                                       |   |                        |             |
| Traballo escrito   | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a convenir co profesor.  | Todas                  | 50%         |
| Proba escrita  | Valorarase a comprensión e utilización dos contenidos da asignatura   | Todas                  | 50%         |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)   |   |                        |             |
| *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) |   |                        |             |
| Traballo escrito   | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a convenir co profesor.  | Todas                  | 50%         |
| Proba escrita  | Valorarase a comprensión e utilización dos contenidos da asignatura   | Todas                  | 50%         |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |   |                        |             |
| Traballo escrito   | Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a convenir co profesor.(No caso de que non perdera a avaliación continua este non se fará) | Todas                  | 50%         |
| Proba escrita  | Valorarase a comprensión e utilización dos contenidos da asignatura   | Todas                  | 50%         |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS |                    |
|--|--------------------|
| DESCRIPCIÓN                                      | CRITERIOS E PAUTAS |
| -  | .                  |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS |   |
|---|---|
| Bibliografía básica                     | Crocker, Richard L. <i>A History of Musical Style</i> . Edición: Revised. New York: DOVER PUBN INC, 2011.   |
| Bibliografía complementaria             | Meyer, Leonard B. <i>El estilo en la música: teoría musical, historia e ideología</i> . Pirámide, 2000.<br>Panofsky, Erwin. <i>Sobre el estilo: tres ensayos inéditos</i> . Grupo Planeta (GBS), 2000.<br>Schonberg, Arnold. <i>Estilo y la idea, el</i> . Alcorcón, Madrid: Mundimúsica, S.A., 2011. |