

PROGRAMACIÓN DA MATERIA
EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO.
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN						
DISCIPLINA: EVOLUCION ESTILISTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO						
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN			ITINERARIOS:	PIANO	
CARÁCTER:	INSTRUMENTO			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PIANO			XEFE DE DPTO.:	ELISA TIMIRAO FERREIRO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ALICIA NÚÑEZ VALLEJO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI
ECTS/CUAD.					3	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Alicia Núñez Vallejo			alicianunez@edu.xunta.es	Mércores de 20:30 a 21:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Aprendizaxe e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos ao finalizar o terceiro curso de grao superior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI4, EI6
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores e a súa evolución estilística en relación co repertorio pianístico.	T2, T4, T8, T12, X10, X12, X14, X15, X17, X25, EI1, EI6
Comprender e practicar os aspectos técnicos do instrumento en relación cos procedementos estéticos, estilísticos e compositivos propios das diferentes épocas.	T2, T8, X10, X12, X15, X17, EI1, EI4, EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Evolución histórica do piano e da técnica pianística.	1.1 Evolución das distintas escolas pianísticas e sistemas pedagóxicos dende o Barroco ata os nosos días.	1
2. Evolución estilística do repertorio do clavicémbalo o clavicordio e o fortepiano ao longo do século XVIII	2.1 Barroco tardío e transición ao Clasicismo; contexto histórico e evolución estilística. 2.2 Características técnicas e estilísticas do período de transición ao Clasicismo.	2
3. O Clasicismo: contexto e evolución do estilo e a escritura instrumental.	3.1 Características da técnica e interpretación pianística do repertorio clásico.	2
4. Transición ao Romanticismo: evolución estilística da escritura instrumental.	4.1 Características da técnica e interpretación do repertorio pianístico desta época.	2
5. O Romanticismo; contexto e evolución do estilo e da escritura instrumental.	5.1 Evolución estilística do repertorio pianístico ao longo do século XIX. Características da técnica e da interpretación pianística do repertorio romántico.	2 1
6. O Nacionalismo Musical en Europa; contexto histórico e características da escritura e do estilo instrumental.	6.1 O Nacionalismo Musical en España. Características da interpretación pianística do repertorio.	2
7. Finais do século XIX; a Escola Francesa e o impresionismo.	7.1 Características da técnica e interpretación pianística do repertorio impresionista.	2
8. Evolución estilística e interpretativa ao longo do século XX	8.1 Características do estilo e da escritura instrumental dos chamados "compositores neoclásicos." 8.2 A "Moderna Escola de Viena". Evolución estilística, da escritura instrumental e novos recursos compositivos, formais e de notación. 8.3 Evolución do estilo e da escritura instrumental do repertorio pianístico durante a segunda metade do século XX. 8.4 O Piano Contemporáneo en España: "Xeración do 51". Compositores e características estilísticas do repertorio pianístico.	2
9. Repaso dos contidos estudados.		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades Introdutorias	1		
Clases teórico- prácticas: posta e común e debate sobre os materiais aportados	16		
Estudo individual		70	
Actividades de avaliación	3		
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e seguemento diario	Participación na clase e compromiso co traballo individual, visible en exercicios propostos polo profesor.	T2, T4, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E11, E14, E16	30%
Proba escrita	Exposición traballo 1 Exposición traballo 2	T8, X10, X12, X14, X15, X17, E16	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PARA OS ALUMNOS QUE SUPEREN 4 FALTAS DE ASISTENCIA)			
Proba escrita	Desenrolo por escrito de preguntas relacionadas cos contidos traballados	T2, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E16	100%
6.1.3. AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Desenrolo por escrito de preguntas relacionadas cos contidos da materia	T2, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E16	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> . Levaillant, Denis: <i>El piano</i>, Ed. Labor, Barcelona, 1990 . J. La Rue: <i>Análisis del Estilo Musical</i>. Labor. Barcelona 1989 . Williams, John-Paul: <i>Le Piano</i>, Minerva, Genève, 2003 . Mozart, Leopold: <i>A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing</i>, Oxford University Press, 1985 . Olazabal, Tirso de: <i>Acústica Musical y organología</i>, Ricordi, Santander, 1998 . Schimmel: <i>La facture du piano – Un artisan d'art</i>, Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik, Allemagne, 1997 . Schimmel: <i>Del arco musical al pianoforte</i>, Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik, Allemagne, 1987 . Rattalino, Piero: <i>Historia del piano</i>, Idea Música, España, 2005 . Bach, Carl Philipp Emanuel: <i>Essay sur la vraie manière de jouer des instruments a clavier</i>, Jean-Claude Lattès, Paris, 1979 . Tureck, Rosalyn: <i>Introducción a la interpretación de J.S. Bach</i>, Alpuerto, Madrid, 1983 . Goldáraz Gaínza, J. Javier: <i>Afinación y Temperamento en la música occidental</i>, Alianza Música, Madrid, 1998 . Veihlan, Jean-Claude: <i>Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque</i>, Leduc, Paris, 1977 . Chiantore, Luca: <i>Historia de la técnica pianística</i>, Alianz Editorial, Madrid, 2001 . Reblitz, Arthur A: <i>Le Piano. Entretien, Accord & Restauration</i>. . Ferguson, Howard: <i>La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX</i>, alianza Música, Madrid, 2003

9. OBSERVACIONES
Alumnos con pérdida de evaluación continua: Os alumnos que perdan o decreto a avaliación continua, realizaran unha proba teorica para a superación do cuadrimestre.