

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO I
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 235/16, do 12 de decembro)
 CURSO 18/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO (1ºcuadrimestre)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		ARPA	
CARÁCTER	DISCIPLINA OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE		COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	ARPA						XEFE/A DE DPTO.		Bleuenn Le Fric	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Bleuenn Le Fric		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.			2					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Bleuenn Le Fric						bleuennlefric@hotmail.fr		Xoves de 15h a 16h	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS		
DESCRITOR:	Coñecemento e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores/as, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio do instrumento. Análise da evolución do repertorio: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc. Paralelismo entre evolución técnica do instrumento e música interpretada.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos ao finalizar o primeiro curso no Conservatorio Superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Arpa, Historia da música, Instrumentos afíns, Historia dos instrumentos	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T14, T16	
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X8, X9, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X25	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI4, EI6	
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 235/16, do 12 de decembro		
		EI4

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer e identificar os diferentes estilos do repertorio de arpa ao longo da súa historia e da súa evolución	Todas as competencias recollidas no apartado 2.
Coñecer os principais autores do repertorio para arpa, así como as súas obras máis destacadas, nas diferentes fases de desenvolvemento do instrumento.	Todas as competencias recollidas no apartado 2.
Comprender a relación entre a evolución do instrumento e do seu repertorio.	Todas as competencias recollidas no apartado 2.
Desenvolver a capacidade de investigación documental e ser capaz de identificar as obras propias de cada estilo de forma autónoma.	Todas as competencias recollidas no apartado 2.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.A evolución da arpa ao longo da historia	1.1 Evolución da lutería 1.2 Cambios significativos no funcionamento do instrumento e relación coa evolución do repertorio.	4
2.O repertorio para arpa no Renacemento español e italiano	2.1 Principais autores de repertorio para arpa no renacemento español e italiano. 2.2 Criterios de transcripción para a interpretación hoxe en día.	2
3.O repertorio para arpa na época barroca	3.1 Principais autores de repertorio de arpa do repertorio barroco 3.2 Os compositores para arpa do barroco español 3.3 O concerto para arpa op.4.6 de G.F. Haendel 3.4 Estratexias para adaptar o repertorio barroco á arpa moderna.	2
4. O repertorio de arpa no clasicismo	4.1 Inicios da teorización da técnica da arpa 4.2 Achegamento aos métodos de arpa máis representativos da época e incidencia desta teorización na escritura para arpa. 4.3 O concerto para frauta e arpa K.299 de W.A. Mozart	2
5. A arpa no século XIX	5.1 Principais compositores para arpa desta época, facendo a diferenza entre compositores arpistas e compositores no-arpistas. 5.2 Repertorio para arpa sola , a arpa virtuosa	3
6.Repaso dos contidos e exposición de traballos.	6.1 Exposición oral de traballos sobre obras esenciais do repertorio para arpa. 6.2 Reforzo dos contidos traballados en clase.	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase teórica : Sesiões de unha hora semanal onde se expoñeran os contidos do cuadrimestre (clase maxistral con audicións de apoio aos contidos teóricos)	13		13
Estudo individual e pescuda de información por parte do alumno para contextualizar o repertorio traballado na aula de arpa nese cuadrimestre.		74	74
Repaso dos contidos e exposición de traballos.	3		3
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua	1.Presenza e actitude na clase. 2.Adquisición dos contidos do cuadrimestre. 3.Adquisición dunha maior autonomía na capacidade de contextualizar as obras do repertorio para arpa anteriores ao século XX.	TODAS	70%
Proba oral	Exposición oral de dous traballos ao longo do cuadrimestre, analizando dende o punto de vista do estilo obras características do repertorio para arpa (obras a escoller nunha lista elaborada pola profesora, privilexiando as obras estudadas en paralelo na aula de arpa.)	TODAS	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exposición de traballo.	Exposición oral de 15 minutos dun traballo analizando dende o punto de vista do estilo unha obra característica do repertorio para arpa (obra a escoller nunha lista elaborada pola profesora, privilexiando as obras estudadas en paralelo na aula de arpa.)	TODAS	40%
Exame escrito	Exame escrito que consistirá en preguntas relacionadas cos temas traballados en clase, abarcando o repertorio de arpa e a súa evolución ata o século XIX.	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exposición de traballo	Exposición oral de 15 minutos dun traballo analizando dende o punto de vista do estilo unha obra característica do repertorio para arpa (obra a escoller nunha lista elaborada pola profesora, privilexiando as obras estudadas en paralelo na aula de arpa.)	TODAS	40%
Exame escrito	Exame escrito que consistirá en preguntas relacionadas cos temas traballados en clase, abarcando o repertorio de arpa ata o século XIX.	TODAS	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exposición de traballo	Exposición oral de 15 minutos dun traballo analizando dende o punto de vista do estilo unha obra característica do repertorio para arpa (obra a escoller nunha lista elaborada pola profesora, privilexiando as obras estudiadas en paralelo na aula de arpa.)	TODAS	40%
Exame escrito	Exame escrito que consistirá en preguntas relacionadas cos temas traballados en clase, abarcando o repertorio de arpa ata e a súa evolución ata o século XIX.	TODAS	60%



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Material de referencia	BELTRANDO, S. /LE DU CORINNE. 10 ans avec la harpe. Cité de la Musique Editions. Paris, 1996. CALVO MANZANO, M.R. El arpa en el renacimiento español. Investigación Banco Exterior. Madrid, 1986 CALVO Manzano, M.R. El arpa en el barroco español. Ed. Alpuerto, 1992. GLATTAUER, A. Dictionnaire du répertoire de la harpe. C.n.r.s. Eds. Paris, 2003. SADIE, S. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Macmillan. Nueva York, 1980
------------------------	---