

**PROGRAMACIÓN DE DIRECCIÓN DE CORO VII**  
**CURSO 2018/2019**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO RD 171/2016)**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                        |          |          |          |   |                              |                        |                    |                          |   |
|---------------------------------------|------------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------|---|
| DIRECCIÓN DE CORO                     |                        |          |          |          |   |                              |                        |                    |                          |   |
| ESPECIALIDADE:                        | Interpretación         |          |          |          |   | ITINERARIOS:                 | Dirección              |                    |                          |   |
| CARÁCTER:                             | Obrigatoria            |          |          |          |   | TIPO DE CLASE:               | COLECTIVA              |                    |                          |   |
| DEPARTAMENTO:                         | Dirección              |          |          |          |   | XEFE DE DPTO.:               | Fernando López Briones |                    |                          |   |
| CURSOS                                | 1º curso               | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Fernando López Briones |                    |                          |   |
| CUADRIMESTRES                         | I                      | II       | III      | IV       | V | VI                           | VII                    | VIII               | Horas de clase semanais: | 3 |
| ECTS/CUAD.                            |                        |          |          |          |   |                              | 5                      |                    | Observacións:            |   |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS        |          |          |          |   | EMAIL/TEL/WEB                |                        | TITORÍA            |                          |   |
|                                       | Fernando López Briones |          |          |          |   | fernandolbriones@gmail.com   |                        | Venres de 10 a 11h |                          |   |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |   |
|---|---|
| <p>DESCRITOR: Estudo das técnicas e xestos da dirección coral e adaptación desta á realidade sonora da música para coro. Coñecemento das características e das posibilidades interpretativas e sonoras dos diferentes tipos de voces. Análise do repertorio coral encamiñado á súa execución. Coñecemento dos diferentes estilos musicais e as súas convencións interpretativas. Desenvolvemento de proxectos de interpretación de composicións con linguaxes e estilos diversos, así como en formacións a <i>capella</i> ou integrados noutra formación instrumental. Desenvolvemento dunha maior sensibilidade sonora e auditiva.</p> |   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   |   |
| <p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN: é necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo.</p>  |   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T13, T15, T16, T17    |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X14, X15, X17, X18, X21, X23 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | ED1, ED2, ED3, ED4, ED7, ED8, ED9, ED10, ED11, ED12,                |
| Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 171/2016 do 24 de novembro   |   |

| 3. OBXECTIVOS   |   |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS                                     |
| 1. Tomar consciencia do papel de director nas agrupacións instrumentais e corais                            | T1, T3, T6, T7, T10, T13, T17, X7, X18, ED9, ED10, ED11, ED12 |
| 2. Coñecer as liñas básicas da historia da dirección orquestral e as súas implicacións na dirección actual. | T2, T17, X4, X11, X14, X15, X17, ED1, ED2, ED8                |
| 3. Analizar as problemáticas que poden xurdir en función das agrupacións corais                             | T2, T3, T7, T9, T10, T13, X8, ED9, ED11, ED12                 |
| 4. Coñecer o repertorio básico para coro.   | T16, T17, X14, X15, X17, ED1, ED3                             |
| 5. Executar o pulso, cambios agógicos e dinámicos, carácter e articulación con seguridade e flexibilidade.  | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED10           |

|   |  |
|---|--|
| 6. Balancear os planos sonoros, texturas e empaste tímbrico adecuándose ao estilo das obras   | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED10              |
| 7. Realizar correctamente o fraseo, respiracións, golpes de arco, ataques, en función do estilo e as obras propostas.   | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED8, ED10         |
| 8. Coñecer as posibilidades técnicas dos distintos tipos de voz   | T3, T13, X1, X2, X4, X14, ED3, ED7                               |
| 9. Aprender a expresarse de forma clara e precisa a través do xesto favorecendo a comunicación entre o director e o grupo   | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10                         |
| 10. Coñecer e practicar a xestualidade básica de dirección e a súa correspondencia coa expresión musical.   | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10                         |
| 11. Aprender a dinámica de ensaio óptima para cada contexto.  | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10                         |
| 12. Interpretar da forma mais fielmente posible o pensamento do compositor estudando o seu contexto, estilo compositivo, etc. Defensa da obra.                              | T2, T6, T8, T13, T17, X3, X10, X12, X14, ED8, ED10               |
| 13. Estudiar a evolución da historia da dirección e as súas implicacións na propia interpretación, e a importancia da tradición.  | T2, T17, X4, X11, X14, X15, X17, ED1, ED2, ED8                   |
| 14. Saber organizar o traballo previo aos ensaios co grupo: elección do repertorio, estudo e análise das obras, previsión de posibles dificultades e proposta de solucións. | T1, T3, T4, T7, T16, T17, X7, X11, X12, X14, X15, X17, ED8, ED12 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN    |  |         |
|----------------------------------|--|---------|
| TEMAS                            | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. O director                    | 1.1 Funcións e perfil formativo e profesional<br>1.2. Historia da dirección orquestral   | Todas   |
| 2. O conxunto                    | 2.1. Tipos de agrupacións corais. Agrupacións infantís e xuvenís.<br>2.2.. Obxectivos e problemáticas específicas.<br>2.3.. Consideracións organolóxicas e clasificación vocal.<br>2.5. Disposición espacial.  | Todas   |
| 3. O material musical            | 3.1. A notación. Evolución do determinismo notacional. Áreas de indeterminación. Estudo crítico e historicamente informado. Retoques e tradicións interpretativas<br>3.2. Pulso, metro e ritmo.<br>3.3. Estudo tímbrico. Empaste e contraste sonoro.<br>3.4. Texturas e estratos.<br>3.5. Dinámica xeral e dinámica relativa. Perfil dinámico e uso do silencio.<br>3.6. Xeografía armónica e topografía melódica.<br>3.7. Estructura proporcional e referencial.<br>3.8. Articulación, acentuación e tipos de ataque. Empaque. Vogalidade e consonántica. Acentuación do texto. Emisión e corte do son.<br>3.9. Afinación e as súas posibilidades. Técnicas de depuración.<br>3.10. Respiración, dixitación e golpes de arco ao servizo da música.<br>3.11. Vibrato. Efectos tímbricos. Ornamentación.<br>3.12. Fraseo e construción estrutural: dinámica, agónica, articulación, afinación e timbre ao servizo dos procesos tensionais e discursivos.<br>3.13. Condicionantes extramusicales: contido textual, programa... | Todas   |
| 4. Comunicación verbal e xestual | 4.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa. Xestualidade mimética, analóxica e convencional.<br>4.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo   | Todas   |

|                             |   |           |
|-----------------------------|---|-----------|
|                             | (posición e relación de movementos). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos.<br>4.3. Figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos illados.<br>4.4. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movementos. Proporcións.<br>4.5. Tipos de <i>levare</i> . Marcación de calderóns e cortes. |           |
| 5. Ensaio e concerto        | 5.1. Preparación en xeral.<br>5.2. Preparación do material de coro<br>5.3. Técnicas de ensaio<br>5.4. Dirixir ópera<br>5.5. Dirixir obras corais con orquestra.   |           |
| 6. Interpretación en estilo | 6.1. Aspectos de interpretación e estilo.<br>6.2. Elección do tempo<br>6.3. Tradición   |           |
| 7. Grandes directores       |   |           |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>       |   | <b>16</b> |

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN       | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introductorias            | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral                  | 4                 |                       | 4           |
| Exposición prácticoteórica            | 1                 |                       | 1           |
| Práctica xestual                      | 36                |                       | 21          |
| Estudo individual                     |                   | 56                    | 41          |
| Lectura guiada e comentario de fontes | 2                 |                       | 2           |
| Pescuda de información                |                   | 8                     | 8           |
| Actividades complementarias           |                   | 8                     | 8           |
| Selección ou preparación de materiais |                   | 30                    | 30          |
| Actividades de resposta ao xesto      | 3                 |                       | 3           |
| Titorías individuais                  |                   | 1                     | 1           |
| <b>TOTAL</b>                          | <b>47</b>         | <b>103</b>            | <b>150</b>  |

| <b>6. AVALIACIÓN</b>   |  |                        |             |
|--|--|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |  |                        |             |
| Avaliación continua durante as clases e ensaios  | Avaliación continua durante das habilidades comunicativas, as ferramentas xestuais e o control auditivo durante as clases prácticas  | Todas                  | 40%         |
| Probas individuais ou colectivas   | Uso de recursos técnicos adaptados a diferentes supostos musicais.   | Todas                  | 20%         |
| Revisión materiais   | Preparación das partituras, realización de análises interpretativas e directoriais e elaboración de proxectos.   | Todas                  | 10%         |
| Asistencia presencial  | Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 2 faltas ao longo do cuadrimestre.   | Todas                  | 30%         |
| Observacións:<br>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.   |  |                        |             |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |  |                        |             |
| Avaliación continua durante as clases e ensaios  | Avaliación continua durante das habilidades comunicativas, as ferramentas xestuais e o control auditivo durante as clases prácticas  | Todas                  | 40%         |
| Probas individuais ou colectivas   | Uso de recursos técnicos adaptados a diferentes supostos musicais. Ensaio dunha obra ou fragmento para coro do listado de obras propostas para o presente curso. O alumno farase cargo da participación das agrupacións. | Todas                  | 30%         |
| Revisión materiais   | Preparación das partituras, realización de análises interpretativas e directoriais e elaboración de proxectos.   | Todas                  | 10%         |
| Asistencia presencial  | Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 2 faltas ao longo do cuadrimestre.   | Todas                  | 20%         |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. O computo das faltas abrangue desde o comezo do curso ata a convocatoria do exame de decembro. |  |                        |             |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS OU MÁIS)   |  |                        |             |
| Proba individual con agrupación  | Ensaio dunha peza para cuarteto vocal. O alumno farase cargo da participación das agrupacións.   | Todas                  | 60%         |
| Proba teórico-práctico   | Análise interpretativa e directorial.  | Todas                  | 20%         |
| Proba escrita  | Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,  | Todas                  | 20%         |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.  |  |                        |             |

| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>   |  |       |     |
|---|--|-------|-----|
| Proba individual con agrupación   | Ensaio dunha peza para cuarteto vocal. O alumno farase cargo da participación das agrupacións. | Todas | 60% |
| Proba teórico-práctico  | Análise interpretativa e directorial.  | Todas | 20% |
| Proba escrita   | Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,                            | Todas | 20% |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. |  |       |     |

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- ! Anthony Burton: *A Performer's Guide to Music of the Baroque Period*. ABRSM, London, 2001.
- ! Anthony Burton: *A Performer's Guide to Music of the Classical Period*. ABRSM, London, 2001.
- ! Anthony Burton: *A Performer's Guide to Music of the Romantic Period*. ABRSM, London, 2001.
- ! Ausubel-Novak-Hanesian: "Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo" (Ed. Trillas. Mexico)
- ! Clive Brown: *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford University Press, 2004.
- ! Colin Lawson y Robin Stowell: *La interpretación Histórica de la Música*. Alisnza, Madrid, 2005.
- ! Coll-Palacios-Marchesi: "Desarrollo psicológico y Educación" (Ed. Alianza. Madrid)
- ! David Daniels: *Orchestral Music: A Handbook*, 2005, Scarecrow Press.
- ! David Milson: *Theory and Practice in Late Nineteenth-Century Violin Performance: An Examination of Style in Performance, 1850-1900*. Ashgate, 2003.
- ! Francisco Navarro Lara: *Nueva Técnica de Dirección de Orquesta, Coro y Banda*. Alvarellos. Lugo, 2000.
- ! François-René Tranchefort (dir.): *Guía de la Música Sinfónica*. Alianza, Madrid, 2002.
- ! Gustav Meier: *The Score, the Orchestra, and the Conductor*. Oxford University Press, 2009.
- ! Gustems, Josep; Elgström, Edmon: *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Biblioteca de Eufonía. 2008.
- ! Hans Swarowsky: "Dirección de orquesta, defensa de la obra" (Real musical)
- ! Heinz-Klaus Metzger y Rainer Riehn (dirs.): *El Problema de la interpretación en Beethoven*. Idea Books, Barcelona, 2003.
- ! Hermann Scherchen: *Tratado de Dirección de Orquesta*. Labor, Barcelona, 1988. Pierre Boulez: *La Escritura del Gesto*. Gedisa. Barcelona, 2003.
- ! Hermann Waltershausen: *El arte de la dirección orquestal*. UTEHA, México, 1966.
- ! José Antonio Bowen: *The Cambridge Companion of Conducting*. CUP, 2003.
- ! Lawson-Stowell. "La interpretación histórica de la música" (Alianza Música. Madrid)
- ! Margarita Lorenzo de Reizábal: *En el Podio*. Boileau. 2009.
- ! Martín Bris: "Planificación de centros educativos" (Ed. Praxis. Bilbao)
- ! Max Rudolf: "The grammar of conducting. A comprehensive guide to baton technique and interpretation" (Ed. ThomsonSchimer, USA1995)
- ! Neal Zaslaw: *Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception*. Clarendon, Oxford, 1989.
- ! Nikolaus Harnoncourt: *Discurso sonoro*. Acantilado, Barcelona, 2006.
- ! Nikolaus Harnoncourt: *El Diálogo Musical*. Paidós, Barcelona, 2003.
- ! Norman del Mar: *Anatomy of the Orchestra*. Faber Finds, London, 1981.
- ! Novak-Gowin: "Aprendiendo a aprender" (Ed. Martínez Roca. Barcelona)
- ! Peter Jost: *Instrumentación*. Idea Books, Barcelona, 2005.
- ! Samuel Adler: *El estudio de la Orquestación*. Idea Books, Barcelona, 2006.
- ! Sardó i Parals: "El gesto en la dirección de orquesta" (Ed. Clivis. Barcelona)
- ! [www.imsjp.org](http://www.imsjp.org)
- ! [www.orchestralmusic.com](http://www.orchestralmusic.com)
- ! [www.spotify.com](http://www.spotify.com)

## 8. OBSERVACIONES

Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía. O exame será como o de avaliación extraordinaria.