

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2018-2019

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|----------|----------|----------|---|--------------------------------|-----|------|--------------------------------|---|
| DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL II (2º CUAD.) | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | PEDAGOXÍA | | | | | ITINERARIOS: | | | PED. XERAL E DA L.M. | |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIO | | | | | TIPO DE CLASE: | | | COLECTIVA | |
| DEPARTAMENTO: | PEDAGOXÍA | | | | | XEFE DE DPTO.: | | | Adriana Cristina García García | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | Adriana Cristina García García | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 4 |
| ECTS/CUAD. | | | | | | 6 | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | |
| | Adriana Cristina García García | | | | | aulamusicaldeadriana@gmail.com | | | Venres de 11 a 12 h. | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|---------------------------------------|
| DESCRIPTOR: Principios psicopedagóxicos da aprendizaxe da música. Desenvolvemento das capacidades musicais. Metodoloxía e planificación didáctica. Desenvolvemento e avaliación do proceso educativo. Análise dos diversos currículos de educación musical. Deseño de procedementos e estratexias de ensinanza-aprendizaxe | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes as materias de Teoría da Educación I e II, Psicopedagogía e Didáctica da música e da linguaxe musical I. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL) | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | 1, 4, 8, 12, 15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | 1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 18, 19, 22, 27 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | 1, 2, 3, 5 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 | |

| 3. OBECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Espertar interese polo feito educativo e pola participación activa. | T8, T12, T15, X10, X18, X19, X27, E1, E2, E5 |
| 2. Desenvolver os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical. | T12, T15, X: todos E: todos. |
| 3. Propiciar unha actitude de análise e crítica respecto da teoría e a práctica educativas, encamiñadas á elaboración de ideas e xuízos propios, baseados no coñecemento da realidade. | Todos |
| 4. Adquirir un núcleo estruturado de saberes e técnicas, logrado por observación, vivencia e estudo, que teña directa conexión co futuro traballo profesional. | Todos |
| 5. Capacitar para o estudo e a investigación persoal no ámbito educativo. | T: todos, X5, X10, X13, X18, E: todos. |
| 6. Conseguir unha conciencia clara da importancia da materia de linguaxe Musical nos estudos musicais. | T12, T15 X: todos E: todos |
| 7. Coñecer os principios do ensino da linguaxe musical, nos cursos 3º e 4º do grao elemental de conservatorio. | Todos |
| 8. Aprender a utilizar a entonación como medio de formación auditiva relacionándoa co ditado musical e os coñecementos rítmicos e teóricos apresos. | T1, T4 X: todos E: todos |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Didáctica do ritmo. | 1.1. Condicións básicas para o desenvolvemento da educación rítmica na etapa media. 1.2. Psicomotricidade, coordinación, lateralidade, estruturación espacial e temporal.. A memoria. O ritmo interior. 1.3. Exercicios de nivel medio de desenvolvemento psicomotriz: movemento corporal (Dalcroze), ritmo da linguaxe e ritmo instrumental (Orff). 1.4. O ritmo. Aspectos progresivos. Pulso, acento, compás, grafía, lectura. Fórmulas e combinacións rítmicas binarias e ternarias. Procedimentos metodolóxicos na etapa media do aprendizaxe. 1.5. Análise da progresión rítmica na subdivisión binaria, na subdivisión ternaria e na sucesión de compases na etapa media. 1.6. Metodoloxía específica para os contidos: compás, acento binario e ternario, compases compostos, subdivisión, puntillo, sínkopas, fórmulas ternarias en semicorcheas, grupos de valoración especial, equivalencias, grafía non convencional,.... 1.7. Percepción, creación e interpretación rítmica. | 2 |
| 2. O currículo en relación co ritmo | 2.1. Obxetivos xerais e didácticos do 3º e 4º curso de grao elemental. 2.2. Contidos. 2.3. Criterios de avaliación. | 1 |
| 3. A teoría musical aplicada ó ensino musical de nivel intermedio. | 3.1. Sistematización da lectura e escritura musicais. 3.2. Concepto de intervalo. Tipos. Designación numérica. Especies. Tonos e semitonos. Tipos de semitonos. Inversión de intervalos. Ampliación e redución. Consonancia e disonancia. 3.3. Compases regulares. Tipos segundo o número de tempos e segundo a subdivisión. Unidade de tempo, compás e subdivisión. Acentuación. Forma de medir os compases. 3.4. A tonalidade. Escalas e modos. Graos da escala. Armadura. Tipos de escalas maiores e menores .Graos tonais e modais. Tonos vecinos. Tonalidades practicables. Tonalidades homónimas. 3.5. A expresión musical. Movemento o tempo. Dinámica e matices. Acentuación. Articulación. Fraseo. Carácter. 3.6. Sintaxe musical. Estrutura e división na frase musical. As formas musicais máis sinxelas. 3.7. Grupos de valoración especial. Por excedencia e por deficiencia. 3.8. Claves. Relación das claves entre sí. 3.9. Alteracións. Dobles alteracións. Enharmonías: notas, intervalos, tonalidades. 3.10. Acordes. Tipos de acordes tríadas. Inversiones. Nota fundamental e nota do baixo. Cadencias. Acordes sobre os graos da escala maior e menor. Notas extrañas aos acordes: paso, floreo e apoiatura. 3.11. Coñecemento progresivo das distintas familias de instrumentos. 3.12. Outras escalas: pentatónica, hexátona, mixta, cromática. Escalas características. 3.13. Transporte tonal: oral e escrito. 3.14. Notas de adorno: apoiatura, mordente, trino, grupeto. | 1 |
| 4. Didáctica da teoría. | 4.1. Recursos didácticos na sistematización da lectura e escritura musicais. 4.2. Recursos didácticos para o ensino dos intervalos. 4.3. Recursos didácticos para o ensino do compás e dos grupos especiais. 4.4. Recursos didácticos para o ensino da tonalidade e das escalas. 4.5. Recursos didácticos para o ensino da agónica, da dinámica, da articulación e do carácter. 4.6. Recursos didácticos na sintaxe e a forma musical. 4.7. Recursos didácticos para o ensino dos acordes. 4.8. Recursos didácticos para o ensino do transporte. | 2 |
| 5. O currículo en relación coa teoría musical. | 5.1. Obxetivos xerais e didácticos do 3º e 4º curso de grao elemental. 5.2. Contidos. 5.3. Criterios de avaliación. | 1 |
| 6. Entonación e afinación. | 6.1. A entonación no nivel medio. Traballo interválico tonal. Tonalidades de ata cinco alteracións. Modos eclesiásticos. Entonación interválica. | 2 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Atonalidade. Outras escalas. 6.2. Análise da progresión melódica na etapa intermedia. 6.3. A entonación imitada e a entonación consciente. 6.4. Sistemas de afinación e as súas aplicacións prácticas. A afinación temperada e a afinación expresiva. 6.5. Percepción, creación e interpretación melódica. | |
| 7. A educación vocal. | 7.1. Condicións para el desenvolvemento da educación vocal. 7.2. Principios básicos da emisión vocal. A respiración e o fraseo. Recursos didácticos. 7.3. Clasificación e extensión das voces. A voz da infancia e a adolescencia. Recursos didácticos. 7.4. Percepción, creación e interpretación melódica. | 1 |
| 8. O repertorio vocal. | 10.1. O repertorio vocal monódico e polifónico. 10.2. Criterios didácticos para a súa selección. 10.3. A canción e o canon como instrumento de traballo. 10.4. Interpretación. Dirección. | 2 |
| 9. O currículo en relación coa entonación e a educación vocal. | 9.1. Objetivos xerais e didácticos do 3º e 4º curso de grao elemental. 9.2. Contidos. 9.3. Criterios de avaliación. | 1 |
| 10. A educación auditiva. | 10.1. Aspectos rítmicos e melódicos. O ditado musical. Problemas que presenta a realización do ditado. Importancia na formación do pensamento e a memoria musical. Recursos didácticos. 10.2. O timbre. A cor. Recoñecemento físico e auditivo dos diferentes instrumentos. Identificación auditiva de distintas combinacións instrumentais. A audición e o ditado tímbricos. Recursos didácticos. 10.3. A monodía. A melodía. Textura polifónica. O acorde. As cadencias: tipos e función. O adestramento da percepción e recoñecemento das harmonías básicas e das diferentes cadencias. Recursos didácticos. 10.4. A audición da obra musical: adestramento da percepción e recoñecemento dos aspectos básicos da obra escoitada e desenvolvemento da memoria. Recursos didácticos: o musicograma... A creatividade. 02.5. Análise da progresión auditiva na etapa media. | 2 |
| 11. O currículo en relación coa educación auditiva. | 11.1. Objetivos xerais e didácticos do 3º e 4º curso de grao elemental. 11.2. Contidos. 11.3. Criterios de avaliación. | 1 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Exposición maxistral | 40 | | 40 |
| Práctica individual (estudio) | | 41 | 41 |
| Práctica colectiva | 21 | | 21 |
| Secuenciación de contidos | | 10 | 10 |
| Composición de repentes rítmicos, ditados, exercicios teóricos e leccións de entonación | | 50 | 50 |
| Portafolios | | 15 | 15 |
| Titorías | 1 | | 1 |
| Actividades de avaliación | 2 | | 2 |
| TOTAL HORAS: | | | 180 |

6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|
|---------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|

| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
|--|--|----------------------------|-----|
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Proba escrita | Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. | T8, X (todas), E(todas) | 20% |
| Práctica individual | <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entonación no grao elemental 3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un</p> | T1, T4, X(todas), E(todas) | 40% |

| | | | |
|---|--|--|-----|
| | <p>por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> | | |
| Práctica colectiva | <p>Realización de tarefas didáctico-musicais a través de traballo en equipo. Propostas adecuadas de composicións que correspondan a uns obxectivos e contidos determinados.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p> | T8, X(todos), E(todos) | 10% |
| Portafolios | <p>Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, composicións propostas, exemplos musicais, estudo de métodos....</p> | T1, T4, T12 X (todos) E (todos) | 10% |
| Asistencia presencial | <p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p> | T8, T12, T15 X (todos) E (todos) | 20% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Proba escrita | <p>Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.</p> | Todas | 40% |
| Práctica individual | <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a</p> | Todas | 60% |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entonación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|-------|-----|
| | <p>solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS) | | | |
| Proba escrita | Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. | Todas | 40% |
| Práctica individual | <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da entonación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> | Todas | 60% |

| | | | |
|---|--|-------|-----|
| | <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Proba escrita | Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. | Todas | 40% |
| Práctica individual | <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos rítmicos e teóricos, sinalando a sucesión progresiva dos diversos compases e a introdución dos valores rítmicos en subdivisión binaria e ternaria así como a sucesión da liña teórica e o seu tratamento.</p> <p>Estudo dun método de Linguaxe Musical en relación cos campos melódicos e auditivos, sinalando a sucesión progresiva das diversas notas e tonalidades, a introdución da modalidade e a atonalidade, a realización de ditados a unha, dúas e tres voces, así como o tratamento dos distintos tipos de ditados: rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formais, etc</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino do ritmo no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da teoría no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no ensino da</p> | Todas | 60% |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>entonación no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dunha proposta do proceso persoal que se seguiría no proceso da educación auditiva no grao elemental (3º e 4º), especificando a temporalización por cursos e trimestres.</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento dun curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento dun curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> | | |
| <p>Observacións:</p> <p>Para ser avaliados os alumnos deberán obter polo menos un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).</p> | | | |

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ARAVAL (grupo). *Temas de Lenguaje musical*. Ed. Piles.
- ARAVAL (grupo). *Lenguaje Musical*. Ed. Piles.
- ASESORES PEDAGÓGICOS DE ENCLAVE CREATIVA. *Dictados*. Enclave creativa ediciones.
- CAÑADA, P.; LÓPEZ, A.; MOLINA, E. *Cuaderno de audición*. Enclave creativa ediciones.
- COBO GÓMEZ, A. *Iniciación Coral*. Ed. Nueva Carisch España / Real Musical.
- COOPER, G. Y MEYER, L. B. *Estructura rítmica de la música*. Ed. Idea Books, S. A. Colección Idea Música.
- COSTA, E.; MORENO, A. *Cuaderno de dictados*. Ed. Mundimúsica ediciones.
- FRAISSE, P. *Psicología del ritmo*. Editorial Morata.
- FUENTES, P. Y CERVERA, J. *Pedagogía y Didáctica para Músicos*. Ed. Piles.
- GALOFRÉ MORA, E. Y GALOFRÉ MORA, F. *Lenguaje Musical*. Ed. Dinsic.
- GARRIGÓS GARCÍA, R. M. *Entonando*. Ed. AB Música Ediciones Musicales

- GIL PÉREZ, M., IGLESIAS GONZÁLEZ, J. Y ROBLES OJEDA, G. *Lenguaje Musical Rítmico*. Si bemol ediciones.
- GIL PÉREZ, M., IGLESIAS GONZÁLEZ, J. Y ROBLES OJEDA, G. *Lenguaje Musical Melódico*. Si bemol ediciones.
- GRABNER, H. *Teoría general de la música*. Editorial Akal.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Apuntes sobre didáctica musical*. Enclave creativa.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Ritmo y lectura*. Ed. Nueva Carisch España/Real Musical.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Ritmo y Palabra*. ED. Real Musical.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Educación auditiva. Lenguaje Musical*. Enclave creativa ediciones.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Dictado Musical melódico*. Ed. Real Musical.
- LÓPEZ, A. Y MOLINA, E. *Cuadernos de Teoría*. Enclave creativa ediciones.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Nuevos cuadernos de teoría*. Real Musical.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Coro*. Ed. Rivera Mota.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Cuadernos de Lenguaje*. Real Musical.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Cuadernos de Audición*. Real Musical.
- MOLINA, E., ARIÑO, M. P., FERNÁNDEZ, D. Y RONCERO, M. A. *La improvisación en el Lenguaje Musical*. Ed. Real Musical.
- MOLINA, E. Y RONCERO, M.A. *Lenguaje Musical*. Enclave creativa Ediciones.
- MOLINA, E.; ARROYO, I.; NAVARRO, M.D.; RIVAS, S. *Coro*. Enclave creativa ediciones.
- MUÑOZ RUBIO, E.; MANCHADO TORRES, M. *Entonación para el siglo XXI*. Mundimúsica ediciones.
- NAVARRETE PORTA, A. M. *Lectura rítmica*. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M. Y MORENO BUENDÍA, M. *El lenguaje de la Música*. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M.; AUSEJO FERNÁNDEZ, C. *Canta, canta. Lenguaje creativo a dos voces*. Ed. Música Didáctica.
- NAVARRETE PORTA, A. M. y otros. *Lecciones de solfeo*. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M. y otros. *Lectura cantada*. Sociedad Didáctico Musical.
- PEDRO, D. de, *Teoría completa de la música*. Real Musical.
- PERANDONES, M.A. *Nueva metodología del lenguaje musical*. Mundimúsica ediciones.
- ROBLES OJEDA, G. *Nuevo Lenguaje Musical*. Si bemol ediciones.
- ROBLES OJEDA, G. *Dictados*. Si bemol ediciones.
- RONCERO GÓMEZ, V. *Andante. Lenguaje Musical*. Ed. Rivera Mota.
- SIERRA, F. *El Lenguaje Musical*. Ed. Real Musical.
- SIERRA, F. *El lenguaje musical en canciones populares a dos voces*. Ed. Real Musical.
- SIERRA, F. *Para cantar. Lenguaje Musical*. Mundimúsica ediciones.
- SIERRA, F. *Lecciones de entonación*. Ed. Real Musical.
- TEMES, J. L. *Tratado de solfeo contemporáneo*. Ediciones línea.
- ZAMORANO DONOSO, A. *Lenguaje Musical*. Edilog.
- ZAMORANO DONOSO, A. *Nuevos dictados progresivos*. Mundimúsica ediciones.
- ZAZPE TORRES, P. J. *Articulaciones rítmicas*. Ed. Música Mundana.

8. OBSERVACIONES

Para ser avaliado o alumno deberá entregar todos os traballos.