

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE DIDÁCTICA XERAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2018-19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DIDÁCTICA XERAL (1º cuatrimestre)										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:			PED. XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER:	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUS.				XEFE DE DPTO.:			Adriana Cristina García García		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Ana María López Castaño		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	4
ECTS/CUAD.					6				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Ana María López Castaño				anmalocas@edu.xunta.es			Mércores 15-16 h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Pedagogía e didáctica. Correntes didácticas. O currículo. Concepto, deseño e modelos. Niveis de concreción. Características, fontes, elementos. PEC, PCC. Deseño da programación e das unidades didácticas. Principios metodolóxicos. Aprendizaxe significativa. O profesor mediador. A avaliación.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes as materias de Teoría da Educación I e II, Psicopedagogía, Socioloxía da Educación e Coreografía e danza I e II.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 2, 3, 15, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	18, 19, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 2, 5, 9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBOECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Comprender as diferenzas entre a pedagogía e a didáctica.	T1 T2 T15 X18 E1
2. Coñecer a educación musical en España nos conservatorios: organización, estrutura e obxectivos, contidos e criterios de avaliación en todos os seus graos.	T1 T2 T15 X18 X19 X27 E1 E6
3. Estudar o currículo: modelos, os niveis de concreción, as súas características, as súas fontes, os seus elementos, as súas competencias, etc	T1 T2 T15 X18 X27 E1 E6
4. Profundar nos diferentes elementos do currículo coñecendo as propostas de diferentes pedagogos.	T1 T2 T3 T15 X18 E1 E6

5. Aprender a técnica da programación: enunciación de obxectivos, secuenciación de contidos, selección de tarefas e actividades, repertorio de recursos e estratexias, aplicación de criterios de avaliación e elección do material, máis adecuados dependendo do contexto.	T1 T2 T3 T15 T17 X18 X19 X27 E1 E2 E5
6. Analizar a necesidade do PEC e o PCC como documentos imprescindibles na organización do centro e na adaptación o contexto.	T1 T2 T15 T17 X18 X19 X27 E1
7. Elaborar unidades didácticas e programacións de aula para un curso de linguaxe musical de grao elemental.	T1 T2 T3 T15 T17 X18 X19 X27 E1 E2 E5 E9
8. Elaborar ferramentas de distintos tipos de avaliación : inicial, formativa e final.	T1 T2 T3 T15 T17 X18 X19 X27 E1 E2 E5 E9
9. Demostrar afán de superación para ser cada día mellores docentes.	T1 T2 T15 X18 E1 E5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. As ciencias da educación: pedagogía e didáctica	1.1. Pedagogía xeral. Pedagogía diferencial. Pedagogía comparada. Historia da educación. Bioloxía da educación. Psicoloxía da educación. Filosofía da educación. Socioloxía da educación. Didáctica xeral. Didácticas especiais. Didáctica da Música. Didáctica da linguaxe musical. Metodoloxía. Orientación persoal, escolar e profesional. Organización e administración escolar. 1.2.A arte de educar.	0.5
2. A didáctica	2.1. Definición. 2.2 O acto didáctico. 2.3Análise dalgunhas correntes didácticas: clásica ou tradicional, a Escola Nova, a tendencia tecnolóxica.	0.5
3. Institucións educativas.	3.1. O sistema educativo español. 3.2. A LOXSE e a LOE: 1) Infantil. Organización escolar e competencias. 2) Primaria. Organización escolar e competencias. 3) Secundaria Obrigatoria. Organización escolar e competencias. Programas de inserción profesional. 4) Formación Profesional. Ciclos formativos de grao medio e de grao superior. Organización escolar. 5) Bacharelato. Itinerarios. Modalidades. Organización escolar. 6) Universidade. 7) Ensinos artísticos.	0.5
4. O ensino da música en España.	4.1. A LOXSE, a LOE e a LOMCE. 4.2. A música en Infantil, Primaria, Secundaria e Bacharelato. Competencias,obxectivos, contidos e criterios de avaliación. 4.3. A educación de adultos. 4.4. Conservatorios: graos elemental, profesional e superior. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación. 4.5. Escolas de Música. Organización escolar. Leis que as rexen.	1
5. Compoñentes didácticos no proceso ensino-aprendizaxe	5.1. A práctica docente e a función do mestre. 5.2. A función discente 5.3. Modelos de ensino: modelo tradicional, modelos sistemáticos-tecnolóxicos: Popham-Baker, Kemp, Gimeno Sacristán, etc. Comparación do modelo conductual co cognitivo-conceptual. 5.4. O ensino individualizado e o ensino globalizado.	0.5
6. O currículo	6.1.Desenho do produto educativo. 6.2.Concepto e modelos de currículo. 6.3.Cambio de paradigma.Constructivismo. 6.4.Aprendizaxe significativa. O profesor mediador. 6.5.Comparación do currículo pechado co currículo aberto. 6.6.Niveis de concreción do currículo ou de planificación. 6.7.Características do currículo. 6.8.Fontes do currículo: epistemolóxica, sociolóxica, pedagóxica, psicolóxica. 6.9.Elementos do currículo: a) Que ensinar?: obxectivos e contidos b) Cando ensinar?: secuenciación, temporalización c) Como ensinar?: metodoloxía d) Que, como, cando avaliar?: avaliación.	1.5

7. Competencias	7.1. Competencias básicas da Unión Europea. 7.2. Competencias básicas currículo español. 7.3. Interconexións entre elas.	0.5
8. Organización de centros	8.1. O Proxecto Educativo 8.2. O Proxecto de Xestión 8.3. As Normas de Organización e Funcionamento 8.4. A Programación Xeral Anual 8.5. O Regulamento de Rexime Interno 8.6. O Plan Lingüístico 8.7. O Plan de Compensación Educativa 8.8. O Plan de Atención á Diversidade 8.9. O Plan de Atención Titorial 8.10. O Plan de Transición 8.11. O Plan Lector 8.12. Os Plans de Mellora 8.13. A Memoria Anual	1
9. Técnica da programación	9.1. Tipos de programación 9.2. Proxectos curriculares 9.3. A unidade didáctica e a programación de aula.	1
10. Obxectivos	10.1. Concepto 10.2. Niveis de estruturación dos obxectivos. 10.3. A taxonomía de Bloom 10.4. Tipos de obxectivos. 10.5. Verbos adecuados para cada tipo de obxectivo. 10.6. Obxectivos terminales. Obxectivos didácticos.	2
11. Contidos	11.1. Feitos, conceptos e principios. Diferenciación entre eles. Enunciado deste tipo de contidos. 11.2. Procedementos. Enunciado deste tipo de contidos. 11.3. Valores, actitudes e normas. Diferenciación entre eles. Enunciado deste tipo de contidos.	1
12. Actividades	12.1. O ensino por descubrimento autónomo. 12.2. A aprendizaxe por descubrimento guiado. 12.3. A aprendizaxe por recepción. 12.4. A aprendizaxe por repetición. 12.5. A aprendizaxe significativa. 12.6. Estratexias. 12.7. Técnicas educativas: técnicas de ensino colectivo e técnicas de ensino individual.	1
13. A avaliación do alumno e do proceso de ensino-aprendizaxe.	13.1. Concepto 13.2. Funcións. 13.3. Relación entre aprendizaxe e avaliación. 13.4. Modelos de avaliación. 13.5. Procedementos e instrumentos de avaliación: técnicas orais (exposición, entrevista, debate, etc.), técnicas escritas (ensaio, problema, desenvolvemento de cuestións breves, probas obxectivas, etc.), técnicas de observación (incidentes críticos, cuestionarios de observación, etc.) e escalas de produción (problemas, exercicios, composicións, redaccións, debuxos, etc.). 13.6. Procedementos e instrumentos de avaliación musicais: compor, improvisar, escribir ao ditado, audicionar, repentizar, tocar ou cantar en concertó, etc. 13.7. Tipos de avaliación: educativa, formativa ou orientadora, criterial, continua, inicial ou diagnóstica, final, autoavaliación, externa, propedéutica.	2
14. A recuperación educativa.	14.1. Concepto. 14.2. Fases: diagnóstico das deficiencias e execución ou realización do proceso. Execución. Organización escolar para a execución. Avaliación.	1
15. A promoción ou ampliación.	15.1. Concepto. 15.2. Fases: diagnóstico das excelencias e execución ou realización do proceso. Execución. Organización escolar para a execución. Avaliación.	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	25	-	25
Exposición práctica	20	-	20
Práctica individual (estudio)	-	14	14
Práctica colectiva	16	-	16
Lectura guiada e comentario de fontes	-	10	10
Realización da programación	-	32	32
Realización das unidades didácticas	-	45	45
Realización das ferramentas de avaliación	-	15	15
Portafolios	-	-	-
Titorías individuais e de grupo	1	-	1
Actividades de avaliación: probas e revisión de probas	2	-	2
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T: 1, 2, 3. X: 18, 19, 27. E: 1.	10%
Práctica individual	<p>Realización dunha programación para un curso calquera de grao elemental .</p> <p>Realización de 15 unidades didácticas para un curso calquera de grao elemental.</p> <p>Elaboración dun test de avaliación inicial aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno.</p> <p>Elaboración dunha escala de valoración descritiva aplicada a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno.</p> <p>Elaboración dun "gran xogo" aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno, que sirva como actividade de avaliación sumativa.</p>	T: todos. X: todos. E: 2, 5, 9.	40%
Práctica colectiva	<p>Realización de tarefas didáctico-musicais a través de dinámicas de grupo.</p> <p>Enunciación correcta de obxectivos de diferentes tipos, de contidos de distintos</p>	Todas	10%

	<p>tipos e de criterios de avaliación adecuados. Propostas adecuadas de actividades que correspondan a uns obxectivos e contidos determinados.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p>		
Portafolios	<p>Portafolios</p> <p>Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, unidades didácticas propostas, exemplos de programacións,....</p>	Todas	10%
Asistencia presencial	<p>Observación sistemática individual do discente a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situación que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa na clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p>	Todas	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T: 1, 2, 3. X: 18, 19, 27. E: 1.	30%
Práctica individual	<p>Realización dunha programación para un curso calquera de grao elemental .</p> <p>Realización de 15 unidades didácticas para un curso calquera de grao elemental.</p> <p>Elaboración dun test de avaliación inicial aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno.</p> <p>Elaboración dunha escala de valoración descritiva aplicada a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno.</p> <p>Elaboración dun "gran xogo" aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno, que sirva como actividade de avaliación sumativa.</p>	T: todos. X: todos. E: 2, 5, 9.	70%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T: 1, 2, 3. X: 18, 19, 27. E: 1.	30%

Práctica individual	<p>Realización dunha programación para un curso calquera de grao elemental .</p> <p>Realización de 15 unidades didácticas para un curso calquera de grao elemental.</p> <p>Elaboración dun test de avaliación inicial aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno.</p> <p>Elaboración dunha escala de valoración descritiva aplicada a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno.</p> <p>Elaboración dun "gran xogo" aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno, que sirva como actividade de avaliación sumativa.</p>	<p>T: todos. X: todos. E: 2, 5, 9.</p>	70%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	<p>T: 1, 2, 3. X: 18, 19, 27. E: 1.</p>	30%
Práctica individual	<p>Realización dunha programación para un curso calquera de grao elemental .</p> <p>Realización de 15 unidades didácticas para un curso calquera de grao elemental.</p> <p>Elaboración dun test de avaliación inicial aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno.</p> <p>Elaboración dunha escala de valoración descritiva aplicada a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno.</p> <p>Elaboración dun "gran xogo" aplicado a un curso concreto de grao elemental, elixido polo alumno, que sirva como actividade de avaliación sumativa.</p>	<p>T: todos. X: todos. E: 2, 5, 9.</p>	70%
<p>Observacións: Todolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- AGIRRE, I. *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra. Pamplona, 2000.
- ANTÚNEZ, S. y otros. *Del proyecto educativo a la programación de aula. El qué, el cuándo y el cómo de los instrumentos de la planificación didáctica*. Colección el lápiz. Editorial Graó. Barcelona, febrero de 1992.
- BIASUTTI, B. *Guía para una educación no represiva*. Sigüemé. Atenas. Madrid, 1975.
- BLAZQUEZ, F.; FERNÁNDEZ, M^a P.; LÓPEZ, M.; LORENZO, M.; MOLINA, S.; SÁENZ, O. *Didáctica General*. Anaya. Salamanca, 1983.
- COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. *Desarrollo psicológico y educación I y II*. Alianza psicología, 1990.
- COLL, C. *Psicología y currículo*. Alianza psicología.

- FUENTES P.; CERVERA, J. *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Piles. Valencia, 1989.
- GARCÍA SIPIDO, A. L.; LAGO, P.; *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Real Musical. Madrid, 1990.
- HARGREAVES, D. J. *Música y desarrollo psicológico*. Graó. Barcelona, 1998.
- HEMSY DE GAINZA, V. *La educación Musical frente al futuro*. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1993.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen. Buenos Aires, 2002.
- HEMSY DE GAINZA, V. *La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI*. Editorial Guadalupe, 1997.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Ricordi. Buenos Aires, 1977.
- JURADO, J. *El diseño de la programación y las unidades didácticas*. Dos acordes. Baiona (Pontevedra), 2008.
- LATORRE, A. *Psicología del proceso de enseñanza/aprendizaje: la situación educativa*. Nau Llibres. Valencia, 1989.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Apuntes sobre Didáctica Musical*. Enclave creativa. Madrid, 2004.
- MANEVEAU, G. *Música y educación*. Rialp. Madrid, 1993.
- NOVAK, J. D. *Teoría y práctica de la educación*. Alianza Universidad. Madrid, 1985.
- POZO, A. DEL *Didáctica General*. Santiago Rodríguez. Burgos, 1974.
- SANJUÁN NÁJERA, M. *Pedagogía fundamental*. Cometa S. A. Zaragoza, 1985.
- SWANWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Morata. Madrid, 1991.
- TORRES, J. *El currículum oculto*. Morata. Madrid, 1991.
- TORRES, J. *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Morata. Madrid, 1994.
- ZAMACOIS, J. *Temas de pedagogía musical*. Ediciones Quiroga. Barcelona, 1973.

8. OBSERVACIONES

Para que os alumnos sexan avaliados deberán presentar todos os traballos que se citan nesta guía.

Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía. O exame será como o de avaliación extraordinaria.