

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COREOGRAFÍA E DANZA II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2018-19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
COREOGRAFÍA E DANZA II										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:			PEDAGOXÍA X. E DA L. M.		
CARÁCTER:	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA X. E DA LM.				XEFE DE DPTO.:			Adriana Cristina García García		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Ana María López Castaño
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.				2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Ana María López Castaño				anmalocas@edu.xunta.es			Mércores 15-16 h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: A expresión corporal. Desenvolvemento das capacidades motrices a través da sensibilización e da conciencia corporal. Formas básicas do movemento. Comunicación e aprendizaxe. Improvisación. A danza: historia e repertorio (tradicional, histórica, educativa, doutras culturas). A danza como recurso metodolóxico para a educación musical. Creación de danzas e coreografías na aula.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes á materia Teoría da Educación e Coreografía e Danza I	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 3, 7, 9, 10, 16.
COMPETENCIAS XERAIS:	1, 2, 3, 4, 7, 10, 13, 17, 21, 22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	2, 4, 5, 8.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Experimentar novas formas de expresión relacionadas co corpo e o movemento.	T1 T3 T7 X1 X2 X13 E4
2.- Incentivar o desenvolvemento das calidades físicas e motoras a través do traballo de tarefas de técnica corporal.	T1 T3 T7 X(todas) E4
3.- Potenciar a condición física e a condición motora do alumno co fin de diminuír o risco de lesións e patoloxías do sistema musculoesquelético , diminuír o efecto da posición ergonómica, optimizar os movementos, diminuír o trac , aumentar a calidade e o tempo de concentración e mellorar a capacidade vital dos pulmóns.	T1 T3 T7 X13 X21 E4
4.- Explorar as posibilidades de relación, expresión e comunicación interpersonal.	T7 T9 T10 X2 X7 X10 E8
5.- Adquirir a capacidade e o hábito de cooperar en actividades de grupo.	T7 T9 T10 X2 X7 X10

	E8
6.- Executar algún pasos sinxelos de bailes e danzas populares.	T e X (todas) E2 E4
7.- Bailar danzas educativas e do mundo, aplicando as dificultades musicais e expresivas que traballa aos distintos niveis de linguaxe musical.	Todas
8.- Bailar danzas históricas dos períodos romántico e contemporáneo, aplicando as dificultades musicais e expresivas que traballa aos distintos niveis de linguaxe musical.	Todas
9.- Aceptar a diversidade de acción e opinión a través da actividade musical.	T7 T9 T10 X1 X7 X10 X13 E8
10.- Experimentar distintas formas de relaxación e aprender a aplicalas en grupos de nenos.	T1 T3 T16 X (todas) E4 E5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Definición de movemento.	1.1.- Paralelismo entre os elementos musicais e os elementos do movemento. 1.2.- Parámetros do movemento: factores analíticos, calidades do movemento ou parámetros físicos e parámetros expresivos.	1
2.-A linguaxe non verbal.	2.1.- O que dicimos sen palabras. 2.2.-A comunicación humana e os seus fundamentos. 2.3.-Características persoais da linguaxe corporal. 2.4.-A linguaxe da cara. 2.5.-A linguaxe da mirada. 2.6.-A comunicación a través da pel. 2.7.-O territorio e a distancia na comunicación. 2.8.-A linguaxe do vestido e a linguaxe da contorna. 2.9.-O modo de ser a través dos xestos. 2.10.- O código non verbal dos nenos.	2
3.- A psicomotricidade	3.1.- O esquema corporal. 3.2.- A tonicidad. 3.3.- O control postural. 3.4.- O control respiratorio. 3.5.- A estruturación espacial. 3.6.- A estruturación temporal. 3.7.- A lateralización. 3.8.- Os trastornos psicomotores: Manifestacións. Principais aspectos. Trastornos do esquema corporal. Atrasos de maduración. Disarmonías tónicomotoras. 3.9.- Elementos do balance psicomotor. Proba de habilidade manual. Control da postura e equilibrio estático. Equilibrio dinámico. Coordinacións. Sincinesias. Lateralidad. Ton e relaxación. Escritura. Grafismo. Estructuración tempoespacial. 3.10.- Método da reeducación psicomotriz. Adquisicións básicas: esquema corporal e coordinación dinámica global e equilibrio. Diferenciación progresiva da actividade: relaxación, disociación dos movementos, adaptación ao tempo (ritmo), estruturación espacial. Modalidades prácticas de organización e desenvolvemento das sesións.	3
4.- A expresión corporal	4.1.-Aspectos fundamentais. 4.2.-Relación con outras técnicas expresivas corporais. 4.3.- Achegas. 4.4.- Comunicación e aprendizaxe. 4.5.- Exercicios prácticos e actividades.	3
5.- Recursos didácticos relacionados co movemento: a danza.	5.1.- A danza na historia: a danza no Romanticismo, e na idade contemporánea. 5.2.- Formas de danza. 5.3.- Tipos de danza: folclórica, social, ballet, histórica, popular, educativa, do mundo.	4
6.- A relaxación	6.1.- Autorrelaxación de Schultz. Exercicios prácticos. 6.2.- Relaxación progresiva de Jacobson. Exercicios prácticos. 6.3.- A eutonía de G. Alexander. Exercicios prácticos. 6.4.- A técnica de M. Alexander. Exercicios prácticos. 6.5.- O ioga. Exercicios prácticos.	3

	6.6.- O tai-chi. Exercicios prácticos. 6.7.- O zen. Exercicios prácticos. 6.8.- Relaxación dinámica: sofroloxía. Exercicios prácticos. 6.9.- O método de Mitchell. Exercicios prácticos. 6.10.- Sistemas mentais de relaxación Exercicios prácticos.	
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	10	-	10
Práctica colectiva	19	-	19
Portafolios	-	28	28
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial	<p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos e das actividades ás diferentes situacións que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p>	Todas	30%
Práctica colectiva	<p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p> <p>Interpretación das danzas traballadas a expresión corporal.</p> <p>Improvisacións e coreografías.</p> <p>Composición de danzas e coreografías.</p>	Todas	20%

Práctica individual	Participación nas actividades e traballos individuais. Traballo de expresión corporal e psicomotricidade. Adecuación ao conxunto na danza e na coreografía.	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexions, contos intrumentados, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, composicións dos compañeiros e propias, bibliografía...	Todas	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Sobre os contidos do curso e a súa aplicación.	Todas	40%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexions, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio de danzas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións de xogos, musicogramas, contos cantados, composicións propias, coreografías, exercicios de expresión corporal, traballo do esquema corporal, exemplos de relaxacións, bibliografía...	Todas	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)			
Proba escrita	Sobre os contidos do curso e a súa aplicación.	Todas	40%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexions, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio de danzas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións de xogos, musicogramas, contos cantados, composicións propias, coreografías, exercicios de expresión corporal, traballo do esquema corporal, exemplos de relaxacións, bibliografía...	Todas	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Sobre os contidos do curso e a súa aplicación.	Todas	40%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisions, autoanálisis, reflexions, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, repertorio de danzas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións de xogos, musicogramas, contos cantados, composicións propias, coreografías,	Todas	60%

	exercicios de expresión corporal, traballo do esquema corporal, exemplos de relaxacións, bibliografía...		
Observacións:			
Todos os apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- BONILLA, L. *La danza en el mito y en la historia*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1964.
- DIAZ LUCEA, J. *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. INDE. Barcelona, 1999.
- MARKESSINIS, A. *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier. Madrid, 1995.
- PAYNE, R. A. *Técnicas de relajación*. Paidotribo. Barcelona, 2002.
- SCHINCA, M. *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Editorial Praxis. Barcelona, 2003.

2. Referencias complementarias.

- ALONSO REBOLLO, J. A. *La curación por la música*. LIBSA. Madrid, 1993.
- ANDREWS, T. *Las danzas y las energías*. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 1994.
- ANTÓN GARCÍA, F. y otros (Equipo CODA). *Creatividad teatral*. Alhambra. Madrid, 1987.
- BANTULÁ JANOT, J. *Juegos motrices cooperativos*. Paidotribo. Barcelona, 2001.
- BERNAL RUIZ, J. A.; GUERRERO LEBRÓN, S. *La relajación y la respiración*. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2005.
- BLASER, A.; FROSETH, J.; WEIKART, P. *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Graó. Barcelona, 2001.
- BORES, N. J. *La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal*. INDE. Barcelona, 2005.
- BOULCH, J. LE; *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Paidotribo. Barcelona, 1997.
- BROWN, T. S.; WALLACE, P. M. *Psicología Fisiológica*. McGraw Hill. Nueva editorial interamericana. México, 1985.
- CALAIS-GERMAIN, B.; LAMOTTE, A. *Anatomía para el Movimiento*. Vol. 1 y 2. La Liebre de Marzo. Barcelona, 1991.
- CALLE, R. A. *El libro de la relajación, la respiración y el estiramiento*. Alianza editorial. Madrid, 1992.
- CAMPO, J. J. y otros. *Fichero de juegos de expresión y cooperación*. INDE. Barcelona, 2004.
- CAMPO P. DEL (coord.); *La música como proceso humano*. Amarú ediciones. Salamanca, 1997.
- CASTELLÓ, M. *Los bailes de pareja. El cuerno de la abundancia*. Barcelona, 1997.
- DAVIS, F. *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial. Madrid, 1976.
- DECITRE, M. *¡Europa baila! 12 danzas y 4 secuencias libres*. Fuzeau. Courlay(Francia), 1997.
- DESPINS, J. P. *La música y el cerebro*. Gedisa editorial. Barcelona, 2001.
- DIXON, P. *Danza Histórica. Del Medioevo a la Basse Danse Francesa (s. XV)*. Edición Carlos Blanco. Zaragoza, 1995.
- FALCOFF, L. *...bailamos?. Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela*. Ricordi. Buenos Aires, 1994.
- FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. *Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -1- Área de educación artística, 6 a 9 años*. Bruño. Madrid, 1992.
- FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. *Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -2- Área de educación artística, 8 a 10 años*. Bruño. Madrid, 1991.
- FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. *Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -3- Área de educación artística, 9 a 12 años*. Bruño. Madrid, 1991.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, M. *Taller de danzas y coreografías*. Editorial CCS. Madrid, 1999.
- FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, M^a C. *Todo un mundo por descubrir*. Pirámide. Madrid, 1999.
- FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, M^a C.; MORÁN, M. *Todo un mundo de sensaciones*. Pirámide. Madrid, 1997.
- FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, M^a C.; MOLERES, A. *Todo un mundo de sorpresas*. Pirámide. Madrid, 2004.
- FONSECA, V. DA. *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. INDE. Barcelona, 1996.
- GARAUDY, G. *Masaje y automasaje*. EDAF. Madrid, 2003.
- GONZÁLEZ SARMIENTO, L. *Psicomotricidad profunda. La expresión sonora*. Editorial Miñón. Valladolid, 1982.
- GOSÁLVEZ LARA, C. J. *La danza cortesana en la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1987.
- GUILLÉM DEL CASTILLO, M.; LINARES GIRELA, D. *Bases biológicas y fisiológicas del movimiento humano*. Médica Panamericana. Madrid, 2002.
- HERNÁNDEZ, M. V. *Danza contemplativa. Coreografías*. San Pablo. Madrid, 2005.
- HERRERO LOZANO, E. *Entrenamiento en Relajación Creativa*. Editado por los herederos del autor. Madrid, 2004.
- HORST, L. *Formas preclásicas de la danza*. Eudeba. Buenos Aires, 1966.
- INFANTE DURANA, I. *El lenguaje del rostro y de los gestos*. Quorum. Ediciones iberoamericanas. Madrid, 1986.
- JIMÉNEZ ORTEGA, J.; ALONSO OBISPO, J.; JIMÉNEZ DE LA CALLE, I. *Psicomotricidad práctica I. La tierra hoy*. Madrid, 2003.
- LAVER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra, 1988.
- MATA, F. X. *Los mejores ballets*. Ediciones Punto Clave. Barcelona, 1988.
- MATEU SERRA, M.; DURÁN DELGADO, C.; TROQUET TAULL, M. *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades*

corporales de

expresión. Vol. I y II. Paidotribo. Barcelona.

- MENDIARA RIVAS, J.; GIL MADRONA, P. *Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2003.
- MIRAFLORES, E.; OCAMPO, J. *Expresión Corporal en Primaria*. Editorial CCS. Madrid, 2004.
- MONTESINOS AYALA, D. *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. INDE. Barcelona, 2004.
- NEUMANN, H. *Madalena baila. Danzas afro-brasileñas*. Akal/didáctica de la Música. Madrid, 2000.
- PINEL, J. P. J. *Biopsicología*. Pearson Educación. Madrid, 2001.
- ROS, J.; ALINS, S. *Juegos de ritmo*. Parramón. Barcelona, 2001.
- RIED, B. *Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad*. Ediciones Oniro. Barcelona 2002.
- SALAZAR, A. *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica. México, 1949 (1ª edición). Madrid, 2003 (1ª edición española).
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, J.; MARTÍN FRÍAS, J. *Bailes del mundo*. Paidotribo. Barcelona, 2002.
- SLADE, P. *Expresión dramática infantil*. Santillana. Madrid, 1978.
- STOKOE, P.; SCHÄCHTER, A. *La expresión corporal*. Paidós, 1977.
- TILL, M. *El poder curativo de la respiración*. Ediciones Obelisco. Barcelona, 1995.
- TRIAS, N.; PÉREZ, S.; FILELLA, L. *Juegos de música y expresión corporal*. Parramón. Barcelona, 2002.
- VIEDMA MARTÍNEZ, J. M. *Expresión Corporal. Unidades didácticas para secundaria*. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2003.
- WILMORE, J. H.; COSTILL, D. L. *Fisiología del esfuerzo y del deporte*. Paidotribo. Barcelona, 2004.
- ZAZZO, R. *Manual para el examen psicológico del niño*. Vol. I y II. Fundamentos. Madrid, 1984.

8. OBSERVACIONES

Para que os alumnos sexan avaliados deberán presentar todos os traballos que se citan nesta guía.

Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía. O exame será como o de avaliación extraordinaria.