

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO I. Curso 2018/19
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA CONXUNTO I Cuadrimestre 1º										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:		GUITARRA			
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:		COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	GUITARRA				XEFE DE DPTO.:		Rodolfo García Alonso			
CURSOS CUADRIMESTRES ECTS/CUAD.	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Eulogio García Fdez-Albalat
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
			2						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Eulogio García Fdez-Albalat				albalat.xunta@gmail.com		Lunes: 11.00 a 12.00 h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Coñecemento e práctica do repertorio para conxunto de guitarras en formacións desde o dúo ata a orquestra de guitarras.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios da Música de Cámara	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL) Música de Cámara	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T7, T9
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X11, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de conxunto como un aspecto fundamental da súa formación.	T1, T7, X7, EI2, EI3.
Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formación maiores.	T1, T7, EI2, EI3.

Coñecer e realizar os xestos básicos que permiten a interpretación coordinada sen director.	T1, E12, E14, E15.
Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade de interpretación	T1, X3, E11, E12, E14, E15.
Interpretar con corrección e musicalidade as obras do programa	X3, E11, E12, E14.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Traballo e unificación do conxunto e da súa unidade sonora como vehículo condutor de ideas musicais.	- Afinación, timbre e ataques, empaste sonoro	16
Traballo das obras musicais para conxunto.	- Articulación, ritmo, agónica, dinámica, fraseo e conceptos relacionados ca expresividade	16
Traballo interpretativo do conxunto	- Perfeccionamento da sonoridade global, equilibrio de planos e funcións específicas de cada sección do conxunto	16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: lectura e/o análise do repertorio, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para desenvolver o repertorio proposto.	16		
Práctica individual		42	
Avaliación	2		
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	Participación activa	Todas	30%
Audición do repertorio traballado	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo	Todas	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *máis de 2 faltas*

Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo	Todas	100%
--	---	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo	Todas	100%
--	---	-------	------

Observacións:

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Repertorio de dúos, trios, cuartetos, etc. de compositores representativos do repertorio guitarrístico, podendo abranxar dende o repertorio renacentista ata o contemporáneo, podéndose facer transcripcións de outros instrumentos sempre que se consigan os mesmos obxetivos.

8. OBSERVACIÓNS