

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO I-II, 3º CURSO
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OCTUBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | |
|--|--|----------|-----|----------|---|--|-----|-------|---|
| DISCIPLINA: CONXUNTO I-II | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Interpretación | | | | | ITINERARIO | | | Piano |
| CARÁCTER | Disciplina obrigatoria | | | | | TIPO DE CLASE | | | Colectiva |
| DEPARTAMENTO | Piano | | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | ELISA TIMIRAOS FERREIRO |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VII I | Horas de clase semanais: |
| ECTS/CUAD | | | | | 3 | 3 | | | Observacións: |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA |
| | Javier Ares Espiño Rosa Mª garcía Barcia Elisa Timiraos Ferreiro | | | | | javierarespinho@gmail.com garciabarcia@yahoo.es elisatimi2@gmail.com | | | Jueves de 10:00 a 11:00 Mércores de 20:00 a 21:00 Luns de 14:00 a 15:00 |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRIPTOR: | Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio na interpretación a dúo no piano. Afondamento na interpretación de conxunto desenvolvendo a capacidade de integración e comprendendo a función propia. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Aqueles que están implícitos na proba de acceso. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T7 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X4, X7, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11,EI3, EI4,EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---------------------------|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Interpretar obras de diferentes estilos na formación dúo de piano | X3,T7,EI1,EI4,EI10, |
| 2. Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais. | X1,X24,EI5,EI6,EI7 |
| 3. Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia. | X4,T6,EI3 |
| 4. Desenvolver a sensibilidade auditiva necesaria para resolver as dificultades particulares da interpretación a dúo de piano: unidade e precisión nos ataques, equilibrio de planos sonoros, control e estabilidade rítmica etc... | X3,X21,T3,EI5,EI8 |
| 5. Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos. | X7,T1,EI1,EI4,EI5,EI7,EI9 |

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS | |
|---|---|---------|------|
| | | C I | C II |
| Ensaio dos pianistas que forman o dúo pianístico | 1.Lectura e proceso inicial de traballo 2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos 3.Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con outro pianista | 8 | 8 |
| Análise | 1.Análise formal das obras traballadas. 2.Análise estético das obras traballadas. | 1 | 1 |
| Traballo específico e pomenorizado de todos os elementos musicais | 1.Pulsación rítmica 2.Articulación 3.Precisión de ataques 4.Equilibrio sonoro 5.Timbre 6.Unidade expresiva | 3 | 3 |
| Preparación para a actuación en público | 1.Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación 2.Técnicas de relaxación 3.Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario 4.Interpretación en público | 2 | 2 |
| Actividades de ampliación/reforzo | | 2 | 2 |
| TOTAL | | 16 | 16 |
| SESIÓNS: | | 16 | 16 |
| VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS | | | |

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | | HORAS NON PRESENCIAIS | | TOTAL HORAS | |
|---|-------------------|--------|-----------------------|--------|-------------|--------|
| | | | | | | |
| Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto cos alumnos e coas posibilidades en función do programa a interpretar no curso. | 1,5 | 0 | 0 | 0 | 1,5 | 0 |
| Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. | 22,5 | 24 | 0 | 0 | 22,5 | 24 |
| Práctica individual: Estudiar e ensaiar en grupo o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor. | 0 | 0 | 57 | 57 | 57 | 57 |
| Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos. | 4 | 4 | 1 | 1 | 5 | 5 |
| Tutorías: 1. Individuais 2. De grupo | 2 0 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 2 0 | 2 0 |
| Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas | 1 1 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 1 1 | 1 1 |
| TOTAL HORAS: | | | | | 90 | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Asistencia a clase e traballo semanal | -Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase. | EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7 | 40% |
| Interpretación en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre | -Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico | EI3, EI8, EI9, EI10, X1, X3, X4, X7, T7 | 60% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Asistencia a clase e traballo semanal | -Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase. | EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7 | 40% |
| Interpretación en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre | -Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico | EI3, EI8, EI9, EI10, X1, X3, X4, X7, T7 | 60% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as dúas faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Interpretación en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre | -Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico | Todas as competencias recollidas neste documento | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Interpretación en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre | -Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico | Todas as competencias recollidas neste documento | 100% |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS * | |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| • | No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|---------------------------------|--|
| 1. Referencias básicas. | - Luca Chiantore, Historia de la Técnica Pianística, Alianza Música, Madrid, 2001 - Denis Levaillant, El Piano, Editorial Labor, Barcelona, 1990 - Heinrich Neuhaus, El arte del Piano, Real Musical, Madrid, 1987 - Ernest Lubin, The Piano Duet (A Guide for Pianist), DA CAPO PRESS, New York, 1976 (ISBN 0-306-80045-4) |
| 2. Referencias complementarias. | - Piero Rattalino, Historia del Piano, Idea Books, Barcelona, 2005 - Harold C. Schonberg, Los Grandes Pianistas, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990 |

9. OBSERVACIÓNS

- 1.- Durante os dous cuadrimestres que forman a materia Conxunto o profesor decidirá se os alumnos realizarán o traballo na formación de 2 pianos, na formación de piano a 4 mans ou combinando ambas durante o curso.
- 2.- As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.
- 3.- Cada profesor decidirá libremente a orde das obras a traballar e o cuadrimestre no que se traballarán en función das necesidades do alumno.