

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACION APLICADA I
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 18/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACION APLICADA I - 1º CUADRIMESTRE										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:	PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL				
CARÁCTER:	OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA				XEFE DE DPTO.:	ADRIANA CRISTINA GARCÍA				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO	
CUADRIMESTRES	I	II	II	I	V	V	V	V	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	ANA MARIA LOPEZ CASTAÑO				anmalocas@edu.xunta.es		MERCORES 15-16 h.			
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
<p>DESCRITOR: Coñecemento das técnicas básicas compositivas, instrumentais e sistemas de notación. Coñecemento e asimilación dunha ampla gama de recursos creativos a través do traballo en distintos contextos artísticos con formacións vocais e instrumentais diversas. Desenvolvemento do pensamento creativo a través do coñecemento e a práctica de diferentes técnicas e linguaxes e a súa aplicación con fins didácticos ao linguaxe musical.</p>										
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes ao nivel profesional das materias: harmonía, novas tecnoloxías aplicadas a música, repentización e acompañamento, análise e piano.</p>										
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS : Improvisación e acompañamento pianístico aplicado a pedagogía.</p>										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T8, T13, T14, T17									
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X13, X15, X23, X24									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP3, EP4									
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto										
3. OBXECTIVOS										
DESCRIPCIÓN									COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Coñecer os diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais.									T1, T2, T8, X1, X13, X15, E3.	
Construír de forma axeitada acompañamentos pianísticos para exercicios de linguaxe musical e interpretar os mesmos no teclado, así como diversos tipos de estruturas harmónicas e formais.									T8, T13, X2, X15, E3, E4.	
Compoñer pezas tanto vocais como instrumentais e poder aplicar as mesmas a didáctica do linguaxe musical.									T1, T14, T17, X15, X24, E3, E4	
Obter coñecementos básicos das posibilidades técnicas e os recursos tímbricos dos diferentes instrumentos e aplicalos en composicións e instrumentacións.									T1, T13, T17, X5, X23, X24, E4.	
4. CONTIDOS										
TEMAS			DESCRITOR DE SUBTEMAS					SESIÓNS		

[Escriba aquí]

1. FRASES E ESTRUCTURAS	1.1 Frase, semifrase, motivo. 1.2 Ritmo melódico. 1.3 Ritmo armónico.	3
2. TONALIDADE E ARMONÍA	2.1 Progresions. 2.2 Modulacions. 2.3 Acordes de séptima 2.4 Harmonia alterada 2.5 O acompañamento	6
3. COMPOSICIÓN DE EXERCICIOS E PEZAS.	3.1 Composición de exercicios vocais. 3.2 Coral 3.3 Canon 3.4 Fuga	4
4. INSTRUMENTACIÓN	4.1 Instrumentos de vento 4.2 Instrumentos de corda 4.3 Pequenas instrumentacions.	3
TOTAL SESIÓNS:		16
5. AVALIACION.		
AVALIACION ORDINARIA.		
FERRAMENTAS DA AVALIACION: Entrega de exercicios, composicions e instrumentacions.		70%
Proba catrimestral. COMPETENCIAS AVALIADAS: todas		30%
AVALIACION EXTRAORDINARIA E AVALIACIÓN ORDINARIA CON PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA (MAIS DE 4 FALTAS).		
FERRAMENTAS DA AVALIACION: Entrega de exercicios, composicions e instrumentacions.		50%
Proba catrimestral: composición dunha peza o fragmento e instrumentación sobre os contidos dados no catrimestre.		50%

	Horas T. presenciais	Horas T. non presenciais	Total horas T.
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral	5		5
Exposición práctico-teórica	7		7
Corrección de obras e exercicios	15		15
Planificación das composicións	3		3
Realización de exercicios e composición de obras	-	40	40
Comentarios e audición de obras	3	7	10
Actividades complementarias	-	2	2
Titorías:	-		
1. Individuais		2	2
2. De grupo			
Actividades de avaliación:	4		4
1. Probas			4
2. Revisión de probas		1	1
	38	52	90

7. BIBLIOGRAFÍA

1 Referencias básicas.

- *Fundamentos de la composición musical*. A. Schönberg / Ed. Real Musical.
- *Historia de la composición musical*. Clemens Kühn / Ed. Idea Música.
- *Modelos para estudiantes de composición*. A. Shöenberg / Ed. Ricordi.
- *Tratado de la forma musical*. Clemens Kühn / Ed. SpanPress.
- *Tratado de Composición musical*. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones.
- *La orquesta contemporánea*. A.Casella / Ed. Ricordi.
- *El estudio de la orquestación*. S.Adler/ Ed. Idea música.
- *Formas musicales*. Joaquín Zamacois.

2 Referencias complementarias.

- A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton.
- *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles.
- *Técnica de mi lenguaje musical*. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc.
- *Técnicas compositivas del s. XX*. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto.
- *Armonía*. Walter Piston / Idea Books.
- *Armonía del siglo XX*. Vincent Persichetti / Ed. Real Musical.
- *Introducción a la música del s. XX*. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música.
- *La música de Bela Bartók*. Elliott Antokoletz / Idea Books.

[Escriba aquí]

- *Contrapunto creativo*. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt.

—