

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLONCELO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSEÑANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA VIOLONCELO VII-VIII (sección bilingüe)							
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	VIOLONCELO	
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	Corda frotada				XEFE DE DPTO.:	Diego Segade	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Carolina Landriscini	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII I
ECTS/CUAD.						10	12
DOCENTES:	NOMBRE E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TUTORÍA	
	Clara Groba Carolina Landriscini				claragroba@edu.xunta.es clandris@edu.xunta.es	Xoves 13-14hs Luns 9-10h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenrolo e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzcan á interpretación do repertorio mais representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal se da coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente a súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo, particularmente con Repertorio Orquestral e Música de Cámara.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T5, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a lista e descripción no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar progresivamente a autonomía na resolución de problemas técnicos no estudo individual.	T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretar obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1-T2-X1-X11-X21-E11-E12-E15
3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación.	T13-X6-E11-E14-E10
4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.	T13-X3-X6-X13-X21-E11-E12-E14-E15-E10

5.-Participar nas actividades propostas polo departamento de corda, como mostra da súa implicación pedagóxica e educativa.	T17-EI6
6.- Comprender e expresarse fluidamente en inglés como lingua vehicular na aula.	T5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
TEMA 1- Disposición corporal	1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas propioceptivas. 1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas y búsqueda de soluciones.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 2- Mano esquerda	2.1-Desenrolo da velocidade dos dedos da mano esquerda. 2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da mano esquerda e os desplazamentos ao longo do batidor. 2.3-Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 2.4-Traballo sobre o <i>vibrato</i> para emplealo como un recurso expresivo axeitado a cada contexto musical.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 3- Mano derecha	3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de soni resultantes. 3.4-Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo derecho (<i>cantabile</i>).	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental	4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenrolo da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3-Desenrolo da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e no meramente intuitiva. 4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5-Desenrolo da capacidade de autonomía na búsqueda de dicitación e arqueo. 4.6-Desenrolo do hábito da autocrítica.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 5- Traballo individual e da memoria.	5.1-Entrenamento permanente e progresivo da memoria. 5.2-Estratexias para estimular e desenvolver a concentración. 5.3-Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.4-Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar.	1/5 parte de todas as sesións
TOTAL SESIÓNS:		16

Os contidos de violoncelo serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo o cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NO PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases individuais utilizando a lingua inglesa como vehicular para traballar os contidos do cuadrimestre coa correspondente preparación por parte do alumno/a.	24	174	198
Clases maxistras: Impartidas por intérpretes ou pedagogos de outros centros.	0	5	5
Concursos: Participación nas probas para actuar como solista coa orquesta ou banda do centro.	0	10	10
Audición de departamento: Un 50% do alumnado participará (seleccionado polo profesor por méritos), como intérprete na audición do departamento que se realizará nos últimos 10 días do cuadrimestre. Cada alumno/a interpretará un movemento dalgunha das obras do seu repertorio coa asistencia e valoración dos profesores/as do departamento de corda.	0	47	47

Audicións/exames de aula: O alumno tomará parte nas audicións ou exames propostos polo profesor para interpretar unha ou varias das obras traballadas no cuadrimestre.	0	40	40
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			300H = 10 ECTS

Os contidos da programación adecuaránse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada catrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia	Valorarase a asistencia e participación	T2, X1, EI6	10%
Estudo individual	Consecución dos obxectivos propostos	T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2,	35%
Audición /Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10	45%
Audicións de departamento	Asistencia como público ás actividades do departamento	T2, T17, EI6	10%
6.1.2. AVALIACION ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con mais de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos sen avaliación continua, xa que para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<p>Observacións:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán os mesmos porcentaxes de ponderación. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa), a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida. - Para aqueles alumnos que opten a Matrícula de Honra ver Anexo I coa relación de obras a interpretar para cada un dos cuadrimestres. O procedemento para a concesión de Matrícula de Honra consistirá nunha audición avaliada por un tribunal formado por profesores do Departamento de Corda. 			



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Libros de ejercicios: Feuillard, Sevcik, Starker, Cossmann
- Libros de estudos: Popper, Piatti, Servais, Gruetzmacher, Duport
- Obras do repertorio específico de violoncelo de diferentes períodos e estilos

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Tortelier, P., "Así toco, así ensino"
- Mantel, G., "Cello Technique"

8. OBSERVACIONES

Debido al carácter progresivo de la materia y teniendo en cuenta las necesidades individualizadas de los alumnos y alumnas (físicas, técnicas y musicales) y su experiencia; el repertorio, ejercicios y estudios a trabajar con los contenidos y competencias descritas, serán individualizados.