

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLONCELO**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSEÑANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>									
<b>DISCIPLINA VIOLONCELO V-VI (sección bilingüe)</b>									
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	VIOLONCELO			
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	Corda frotada				XEFE DE DPTO.:	Diego Segade			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Carolina Landriscini			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.					10	10		Observacións:	
DOCENTES:	NOMBRE E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TUTORÍA		
	Clara Groba Carolina Landriscini				<a href="mailto:claragroba@edu.xunta.es">claragroba@edu.xunta.es</a> <a href="mailto:clandris@edu.xunta.es">clandris@edu.xunta.es</a>		Xoves 13-14hs Luns 9-10h		

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
<p><b>DESCRIPTOR:</b> Desenrolo e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzcan á interpretación do repertorio mais representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.</p>	
<p><b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior.</p>	
<p><b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b> Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal se da coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente a súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo, particularmente con Repertorio Orquestral e Música de Cámara.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T5, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descripción no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar progresivamente a autonomía na resolución de problemas técnicos no estudo individual.	T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretar obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1-T2-X1-X11-X21-EI1-EI2-EI5
3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación.	T13-X6-EI1-EI4-EI10
4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.	T13-X3-X6-X13-X21-EI1-EI2-EI4-EI5-EI10

5.-Participar nas actividades propostas polo departamento de corda, como mostra da súa implicación pedagóxica e educativa.	T17-EI6
6.- Comprender e expresarse fluidamente en inglés como lingua vehicular na aula.	T5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
TEMA 1- Disposición corporal	1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas propioceptivas. 1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas y búsqueda de soluciones.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 2- Mano esquerda	2.1-Desenrro da velocidade dos dedos da mano esquerda. 2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da mano esquerda e os desplazamentos ao longo do batidor. 2.3-Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 2.4-Traballo sobre o <i>vibrato</i> para emplealo como un recurso expresivo axeitado a cada contexto musical.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 3- Mano derecha	3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de soni resultantes. 3.4-Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo derecho ( <i>cantabile</i> ).	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental	4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenrolo da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3-Desenrolo da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e no meramente intuitiva. 4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5-Desenrolo da capacidade de autonomía na búsqueda de dicitación e arqueo. 4.6-Desenrolo do hábito da autocrítica.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 5- Traballo individual e da memoria.	5.1-Entrenamento permanente e progresivo da memoria. 5.2-Estratexias para estimular e desenvolver a concentración. 5.3-Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.4-Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar.	1/5 parte de todas as sesións
TOTAL SESIÓN S:		16

Os contidos de violoncelo serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo o cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NO PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases individuais utilizando a lingua inglesa como vehicular para traballar os contidos do cuadrimestre coa correspondente preparación por parte do alumno/a.	24	174	198
Clases maxistras: Impartidas por intérpretes ou pedagogos de outros centros.	0	5	5
Concursos: Participación nas probas para actuar como solista coa orquesta ou banda do centro.	0	10	10
Audición de departamento: Un 50% do alumnado participará (seleccionado polo profesor por méritos), como intérprete na audición do departamento que se realizará nos últimos 10 días do cuadrimestre. Cada alumno/a interpretará un movemento dalgunha das obras do seu repertorio coa asistencia e valoración dos profesores/as do departamento de corda.	0	47	47

Audicións/exames de aula: O alumno tomará parte nas audicións ou exames propostos polo profesor para interpretar unha ou varias das obras traballadas no cuadrimestre.	0	40	40
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			300H = 10 ECTS

Os contidos da programación adecuaráanse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada catrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia	Valorarase a asistencia e participación	T2, X1, EI6	10%
Estudo individual	Consecución dos obxectivos propostos	T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2,	35%
Audición /Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10	45%
Audicións de departamento	Asistencia como público ás actividades do departamento	T2, T17, EI6	10%
<b>6.1.2. AVALIACION ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con mais de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i></b>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos sen avaliación continua, xa que para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)</b>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<p>Observacións:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán os mesmos porcentaxes de ponderación. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa), a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.</li> <li>- Para aqueles alumnos que opten a Matrícula de Honra ver Anexo I coa relación de obras a interpretar para cada un dos cuadrimestres. O procedemento para a concesión de Matrícula de Honra consistirá nunha audición avaliada por un tribunal formado por profesores do Departamento de Corda.</li> </ul>			



## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

- Libros de ejercicios: Feuillard, Sevcik, Starker, Cossmann
- Libros de estudos: Popper, Piatti, Servais, Gruetzmacher, Duport
- Obras do repertorio específico de violoncelo de diferentes períodos e estilos

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Tortelier, P., "Así toco, así ensino"
- Mantel, G., "Cello Technique"

## 8. OBSERVACIONES

Debido al carácter progresivo de la materia y teniendo en cuenta las necesidades individualizadas de los alumnos y alumnas (físicas, técnicas y musicales) y su experiencia; el repertorio, ejercicios y estudios a trabajar con los contenidos y competencias descritas, serán individualizados.