

## **Sección Bilingüe**

# **Departamento de Piano Acompañante Conservatorio Superior de Música da Coruña Curso 2018-2019**

## **Programación docente da disciplina de RITA CORDA FRETADA**

<b>Programación docente da disciplina de RITA, 1º curso cuadrimestre I-II</b>	<b>3</b>
<b>Programación docente da disciplina de RITA, 2º curso cuadrimestre III-IV</b>	<b>7</b>
<b>Programación docente da disciplina de RITA, 3º curso cuadrimestre V-VI</b>	<b>11</b>
<b>Programación docente da disciplina de RITA, 3º curso cuadrimestre VII-VII</b>	<b>15</b>
<b>ANEXO: Normativa Das Disciplinas do Departamento de “Piano Acompañante”</b>	<b>19</b>

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE (1º)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)**

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

**DISCIPLINA: REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE CUADRIMESTRES I-II**

ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN		ITINERARIOS:	CORDA FRETADA					
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA		TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL					
DEPARTAMENTO:	PIANO ACOMPAÑANTE- Sección Bilingüe		XEFE DE DPTO.:	JORGE BRIONES					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	JORGE BRIONES			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	1	1	1	1	1	1	1	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS		EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA				
	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO		santosloren@yahoo.com		Lunes 13.00 a 14.00				

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS**

**DESCRITOR:** Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, a voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.

**RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:**

**COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:** T3, T5, T6, T13

**COMPETENCIAS XERAIS:** X2, X3, X8, X10, X11, X19, X21

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:** EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI10

Ver a listaxe e a descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro

**3. OBXECTIVOS**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer as características estilísticas, estéticas e a tradición interpretativa das pezas para instrumento solista e orquestra máis salientables do itinerario instrumental que estea a cursar o alumno, coa supervisión e o apoio do pianista acompañante.	Todas
2.- Desenvolver as técnicas de interpretación solista con piano concertante ou con acompañamento da parte orquestral reducida a piano.	Todas

3.- Practicar o repertorio a dúo con piano ou piano concertante, a través da redución da parte orquestral a acompañamento pianístico.	Todas
4.- Interpretar en público o repertorio traballado nos ensaios, cunha calidade válida e amosando entidade artística.	Todas
5.- Desenvolver a capacidade de traballo en grupo, de compromiso e optimización do esforzo.	Todas
6.- Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de Repertorio con instrumento de tecla acompañante, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	T5 X8, X10, X21 E16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN				
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS		
		C. I	C. II	
1.- Práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente... Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	5	5	
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento orquestral/pianístico.	Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre... Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante. Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3	
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros que se relacionen para cada cuatrimestre.	Análise formal e estético das obras traballadas, articulación... Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3	
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público. Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3	
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2	
TOTAL SESIÓNS:		16	16	
OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.				

## 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. I	C. II	C. I	C. II	C. I	C. II
	Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1	0	0	0	1
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	8	9	8	9
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
1. Individuais	1	1	0	0	1	1
2. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
1. Probas	1	1	0	0	1	1
2. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>					<b>30</b>	<b>30</b>

## 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%

### 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)

Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.			

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés			
Observacións:			

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais: - Partituras
----------------------------

### 9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE (2º)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE CUADRIMESTRES III-IV</b>										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:				CORDA FRETADA	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:				INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	PIANO ACOMPAÑANTE- Sección Bilingüe				XEFE DE DPTO.:				JORGE BRIONES	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				JORGE BRIONES	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	1	1	1	1	1	1	1	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				<b>TITORÍA</b>	
	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO				santosloren@yahoo.com				Lunes 13.00 a 14.00	

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>
<p><b>DESCRITOR:</b> Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, a voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.</p>
<p><b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.</p>
<p><b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b></p>

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T5, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X8, X10, X11, X19, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a listaxe e a descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

### 3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer as características estilísticas, estéticas e a tradición interpretativa das pezas para instrumento solista e orquestra máis salientables do itinerario instrumental que estea a cursar o alumno, coa supervisión e o apoio do pianista acompañante.	Todas
2.- Desenvolver as técnicas de interpretación solista con piano concertante ou con acompañamento da parte orquestral reducida a piano.	Todas
3.- Practicar o repertorio a dúo con piano ou piano concertante, a través da redución da parte orquestral a acompañamento pianístico.	Todas
4.- Interpretar en público o repertorio traballado nos ensaios, cunha calidade válida e amosando entidade artística.	Todas
5.- Desenvolver a capacidade de traballo en grupo, de compromiso e optimización do esforzo.	Todas
6.- Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de Repertorio con instrumento de tecla acompañante, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	T5 X8, X10, X21 EI6

### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C. III	C. IV
1.- Práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente... Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	5	5
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento orquestral/pianístico.	Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre... Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante. Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros que se relacionen para cada cuadrimestre.	Análise formal e estético das obras traballadas, articulación... Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público. Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3



5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.			

### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. III	C. IV	C. III	C. IV	C. III	C. IV
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto có alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	8	9	8	9
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
3. Individuais	1	1	0	0	1	1
4. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
3. Probas	1	1	0	0	1	1
4. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>					<b>30</b>	<b>30</b>

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

COMPETENCIAS AVALIADAS

PONDERACIÓN

#### 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.  Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.  Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais:  
 - Partituras

## 9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE (3º)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

#### DISCIPLINA: REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE CUADRIMESTRES V-VI

ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN	ITINERARIOS:	CORDA FRETADA
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA	TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO:	PIANO ACOMPAÑANTE Sección Bilingüe	XEFE DE DPTO.:	JORGE BRIONES

CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	JORGE BRIONES			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	1	1	1	1	1	1	1	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO				santosloren@yahoo.com		Lunes 13.00 a 14.00		

## 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

**DESCRITOR:** Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, a voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.

**RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:**

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T5, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X8, X10, X11, X19, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI10

Ver a listaxe e a descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro

## 3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer as características estilísticas, estéticas e a tradición interpretativa das pezas para instrumento solista e orquestra máis salientables do itinerario instrumental que estea a cursar o alumno, coa supervisión e o apoio do pianista acompañante.	Todas
2.- Desenvolver as técnicas de interpretación solista con piano concertante ou con acompañamento da parte orquestral reducida a piano.	Todas
3.- Practicar o repertorio a dúo con piano ou piano concertante, a través da redución da parte orquestral a acompañamento pianístico.	Todas
4.- Interpretar en público o repertorio traballado nos ensaios, cunha calidade válida e amosando entidade artística.	Todas
5.- Desenvolver a capacidade de traballo en grupo, de compromiso e optimización do esforzo.	Todas
6.- Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de Repertorio con instrumento de tecla acompañante, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	T5 X8, X10, X21 EI6

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C. V	C. VI
1.- Práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente... Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	5	5
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento orquestral/pianístico.	Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre... Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante. Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros que se relacionen para cada cuatrimestre.	Análise formal e estético das obras traballadas, articulación... Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público. Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en todas as sesións de clase tratanse porcentualmente partes de todos os contidos.			

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. V	C. VI	C. V	C. VI	C. V	C. VI
	Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuatrimestre. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1	0	0	0	1

Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	8	9	8	9
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
5. Individuais	1	1	0	0	1	1
6. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
5. Probas	1	1	0	0	1	1
6. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
	TOTAL HORAS:				30	30

## 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto có anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.  Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto có anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.  Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

Observacións:

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais:  
- Partituras

#### 9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE (4º)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

**DISCIPLINA: REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE CUADRIMESTRES VII-VIII**

ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN		ITINERARIOS:	CORDA FRETADA
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA		TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO:	PIANO ACOMPAÑANTE Sección Bilingüe		XEFE DE DPTO.:	JORGE BRIONES
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso
COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	JORGE BRIONES			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV
	V	VI	VII	VIII
Horas de clase semanais:	1			
ECTS/CUAD.	1	1	1	1
Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS		EMAIL/TEL/WEB	TUTORÍA
	LORENZO DE LOS SANTOS GAGO		santosloren@yahoo.com	Lunes 13.00 a 14.00

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS**

**DESCRITOR:** Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, a voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.

**RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:**

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T5, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X8, X10, X11, X19, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI10

Ver a listaxe e a descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro



### 3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer as características estilísticas, estéticas e a tradición interpretativa das pezas para instrumento solista e orquestra máis salientables do itinerario instrumental que estea a cursar o alumno, coa supervisión e o apoio do pianista acompañante.	Todas
2.- Desenvolver as técnicas de interpretación solista con piano concertante ou con acompañamento da parte orquestral reducida a piano.	Todas
3.- Practicar o repertorio a dúo con piano ou piano concertante, a través da redución da parte orquestral a acompañamento pianístico.	Todas
4.- Interpretar en público o repertorio traballado nos ensaios, cunha calidade válida e amosando entidade artística.	Todas
5.- Desenvolver a capacidade de traballo en grupo, de compromiso e optimización do esforzo.	Todas
6.- Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de Repertorio con instrumento de tecla acompañante, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	T5 X8, X10, X21 EI6

### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C. VII	C. VIII
1.- Práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente... Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	5	5
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento orquestral/pianístico.	Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre... Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante. Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros que se relacionen para cada cuatrimestre.	Análise formal e estético das obras traballadas, articulación... Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público. Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>OBSERVACIÓNS:</b> os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.			

CSMUS CORUÑA

<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>						
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. VII	C. VIII	C. VII	C. VIII	C. VII	C. VIII
	Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1	0	0	0	1
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	8	9	8	9
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
7. Individuais	1	1	0	0	1	1
8. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
7. Probas	1	1	0	0	1	1
8. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>					<b>30</b>	<b>30</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito	Todas as competencias recollidas neste documento	50%

#### 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Actitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%

#### 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)

Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.  Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
--	---	--	------

#### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.  Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
---	---	--	------

Observacións:

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais:  
 - Partituras

#### 9. OBSERVACIÓNS



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.

ANEXO

#### NORMATIVA DAS MATERIAS DO DEPARTAMENTO DE "PIANO ACOMPAÑANTE"

1. O pianista non estará obrigado a acompañar todas as obras que cada alumno traballa na súa clase individual.
2. As partituras das obras a traballar entregaranse dentro do primeiro mes lectivo de cada cuatrimestre.
3. Non se aceptarán cambios nos programas fixados a principio de cada cuatrimestre. As programacións de cada alumno entregáranse por escrito e achegaranse as partituras de cada obra a traballar.
4. Dentro das actividades pedagóxicas, inclúese a participación en concertos celebrados no centro, polo departamento ou pola clase en concreto dos instrumentos cos que traballa.
  4. a. Estableceranse unhas datas de concertos nos que ambos os profesores esten de acordo.
  4. b. Recoméndase que a duración das audicións non exceda de dúas horas máximo cun descanso.
  4. c. As datas dos ensaios co profesor deberán establecerse de acordo entre ambos profesores.
  4. d. As datas e horarios das audicións e concertos fixaranse cunha antelación mínima dun mes, e as obras a interpretar serán soamente as incluídas no programa de cada alumno.
5. O profesor debe proporcionar ao acompañante as partituras e material necesario para desenvolver o seu labor.
6. Os exames de xullo serán acompañados, tendo os alumnos dereito a un ensaio antes do exame. Serán acompañados sempre e cando o repertorio fora traballado suficientemente durante o curso.

Os profesores de instrumento deberán comunicar ao Pianista Acompañante os alumnos que requirirán do seu labor en Xullo así como acordar o repertorio a acompañar, como mínimo cun mes de antelación.

Esta normativa enmárcase dentro da lexislación vixente, concretada nas circulares:

- 6/2009, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a organización e o funcionamento dos conservatorios superiores de música de Galicia.
- 2/2011, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a avaliación do alumnado que cursa os estudos de Grao en Arte Dramático e en Música.
- 6/2013 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a implantación do curso das ensinanza superior de música.
- 10/2014 Da Dirección Xeral De Educación, Formación Profesional E Innovación Educativa Pola Que Se Ditan Instrucións Para A Organización E Funcionamento Dos Conservatorios Superiores De Música E Se Poñen En Marcha Novas Especialidades Para O Curso 2014-2015.