

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA DE JAZZ I-II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2018/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: HARMONÍA DE JAZZ I-II											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatorio							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Traugott G. Graser			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	2	2							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Traugott G. Graser							tgraser@edu.xunta.es		Lun. 11:00-12:00h 1º cuatr. Mie. 20:30-21:30h 2º cuatr.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no jazz; asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no jazz; estudo do repertorio e do contexto estilístico; desenvolvemento do oído, da memoria e da intelixencia musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL): Improvisación, Conxunto, Orquestra	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, (T5)*, T8, T11, T13 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X8, X10, X13, X18, X22, X23, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,3,6,8,13,15, X1,2,3,8,13,17,18, 21,22,23,24,26, E6,7,
2. Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,2,3,6,8,11,12, 13,15, X1,2,3,8,10,13,17, 18,21,22,23,24,26, E6,7,
3. Estudio do repertorio e do contexto estilístico baixo o punto de vista da harmonía de Jazz, realizacións harmónicas de Jazz Standards.	T1,3,8,11,13,15, X1,2,3,8,10,11,13, 17,18,22,23,24,26, E6,7,
4. Desenrolo do oído, da memoria e da intelixencia musical con atención especial á harmonía de Jazz.	T2,6,8,12,13,15, X1,2,4,8,10,13,17, 21,22,23,26, E6
5. Preparación para afrontar as demandas da materia “composición e arranxos de Jazz”.	T1,2,3,6,8,12,13,15, X1,2,3,8,10,11,13,17, 18,21,22,23,24,25, E6
6. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para grupos adscritos á sección bilingüe.)	T5

4. CONTIDOS: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Elementos básicos do sistema da organización tonal	1.1.A serie de harmónicos 1.2.A escala maior 1.3.Os intervalos: simples, compostos, invertidos 1.4. Os acordes: tríadas, cuatríadas e as súas inversións. 1.5.Tetracordos I: O círculo das quintas 1.6.Introdución dos símbolos do cifrado.	2
2.Elementos formais básicos da harmonía	2.1.Terminoloxía harmónica: Os acordes diatónicos da escala maior e as súas funcións tonais. 2.2.Técnicas de escritura e principios xerais para a harmonía a 4 partes. 2.3.Reglas de condución entre voces, tesituras e movementos entre voces. 2.4.O cambio de posición. 2.5.Pulso harmónico. 2.6.Harmonía a 5 partes	1
3. Progresión harmónica	3.1. A progresión diatónica completa en maior. 3.2.Resolución de dominante: o movemento regular e irregular das súas notas características, a disonancia harmónica, o intervalo de b9. 3.3.As cadencias finais e deceptivas 3.4.Tipos de movementos da raíz no baixo e o uso de inversións nas realizacións harmónicas. Usos especiais da 2ª inversión. 3.5. II-V-I e outras cadencias estándar.	3
4.A relación entre maior e menor	4.1. Os modos da escala maior. 4.2. Tetracordos II: Maior, menor, frixio, harmónico. 4.3. As escalas menor natural, harmónica e melódica. 4.4. Os acordes e modos diatónicos de menor harmónico. 4.5. Os acordes e modos diatónicos de menor melódico. 4.6.Escalas construídas, simétricas, pentatónicas.	3
5. A relación escala/ acorde, tensións en maior e menor	5.1. Tensións dispoñibles e “avoid notes” en maior. 5.2. As funcións dos acordes diatónicos da escala menor harmónica: tensións dispoñibles e “avoid notes”. 5.3. As funcións dos acordes diatónicos da escala menor melódica: tensións dispoñibles e “avoid notes”. 5.4. O menor composto. 5.5 Máis símbolos do cifrado: tensións e tipos de “slash chords”, superposición, poliacordes, derivacións da harmonización diatónica dos modos.	2
6. Os dominantes secundarios	6.1.Definición , función, obxectivo e resolución. 6.2.Os dominantes secundarios en maior e as súas relacións escala – acorde. 6.3. Os dominantes secundarios en menor e as súas relacións escala – acorde. 6.4.Os II afíns aos dominantes secundarios e as súas relacións escala – acorde. 6.5.Dominantes secundarios extendidos.	2
7. Os dominantes substitutos	7.1. A relación de trítono. 7.2. A resolución do dominante substituto: movemento paralelo cromático. 7.3.A relación escala acorde dos dominantes substitutos. 7.4.Os II afíns aos dominantes substitutos e as súas relacións escala – acorde. 7.5. Progresións de dominantes substitutos extendidos. 7.6. O sistema cromático de dominantes.	2
8.Os acordes do VII en maior	8.1.A tríada diminuída. 8.2.O acorde VII ^m 7b5. 8.3. O acorde m7b5 noutras situacións harmónicas.	1
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS: Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Desenrolo e afondamento de tódolos contidos do cuadrimestre anterior	1.1. Progresións estándar. 1.2. “Turnarounds”. 1.3. Progresións básicas do Blues.	2
2. Os acordes disminuídos	2.1. Os seus principios funcionais . 2.2. A relación escala acorde. 2.3. Os tipos de uso do acorde disminuído e as súas resolucións. 2.4. A relación de disminuídos 2.4.1. Principios 2.4.2. Resolución dos acordes disminuídos e os seus dominantes relacionados. 2.4.3. Realizacións harmónicas dos acordes disminuídos segundo a súa función. 2.5. Os acordes diatónicos da escala disminuída. 2.6. Tensións dispoñibles nos acordes disminuídos e o seu uso.	2
3. O intercambio modal	3.1. Os principios: tonalidade, modalidade, diatónico, cromático, escalas paralelas. 3.2. Os acordes máis relevantes do MI, o seu uso, as súas relacións escala acorde.	3
4. O uso de inversións nas realizacións harmónicas	4.1. Sonoridade de voicings e liñas na voz baixa. 4.2. Clichés cromáticos (CESH) no baixo e outras voces.	1
5. A modulación	5.1. Principios e tipos de modulacións. 5.2. Acordes comúns, acordes relativos. 5.3. Notas características. 5.4. Modulacións frecuentes .	3
6. Secuencias e “Constant Structures”	6.1. Definicións e principios. 6.2. Secuencias modulantes / non modulantes. 6.3. “Constant Structures”.	1
7. División da oitava en partes iguais	7.1. Principios básicos 7.2. Os círculos posibles e modelos da súa aplicación. .	1
8. Liñas de Notas Guía (GTL)	9.1. Principios da linearidade na condución de voces. 9.2. Liñas de Notas Guía (GTL) no sentido estricto. 9.3. Liñas de Notas Guía (GTL) no sentido amplo. 9.4. Principios e parámetros melódicos	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introductorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	2		2
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	5		6
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor.	5		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	1		1
5.5.Práctica individual sobre papel e práctica instrumental e auditiva Realizacións harmónicas e outros exercicios de escritura musical e/ ou harmónica correspondentes aos contidos acadados. Interpretación das realizacións no piano, coa voz e no instrumento propio como referencia auditiva do traballo; audicións.	3	36	39
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial Revisión dos exercicios da práctica individual sobre papel por parte do profesor e examinación oral dos alumnos/as en clase.	6		6
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial. Examen final de cada cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 2		
TOTAL HORAS:			60
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral do/a alumno/a)	Diario de clase / caderno do profesor con observacións	T8, T11, T13,	5%
Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	Observación do progreso do/a alumno/a, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EL,6,7,	25%
Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EL,6,7,	15%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EL,6,7,	25%
Exame fin de cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, EL,6,7,	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) o/a alumno/a perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.		
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*-----	*-----
	*No presente curso non hai alumnado con necesidades educativas especiais.



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

Neue Jazzharmonielehre	Frank Sikora	Ed. Schott Music
The Jazz Theory Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
The Jazz Theory Workbook	Mark E. Boling	Ed. Advance Music
Jazz Harmony	Andy Jaffe	Ed. Advance Music

2. Referencias complementarias:

The Jazz Piano Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
Modern Harmonic Technique I	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Harmonic Technique II	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Melodic Technique	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
The New Real Book 1-3	(Chuck Sher)	Ed. Sher Music
Otros...		

3. Audios de interpretación relevantes da discografía jazzística e outras músicas relacionadas.