

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONTRABAIXO (SECCIÓN BILINGÜE) (Cuadrimestres V e VI)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2018-2019

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|----------|----------|----------|------------------------------|----|-----|--------------------------|--------------------------|-----|--|--|--|
| DISCIPLINA CONTRABAIXO SECCIÓN BILINGÜE (Cuadrimestres V e VI) | | | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación | | | | | | | ITINERARIOS: | Contra baixo | | | | |
| CARÁCTER: | Obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASE: | INDIVIDUAL | | | | |
| DEPARTAMENTO: | Corda fretada | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Diego Segade Blanco | | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | Mª Paz Pita | | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1,5 | | | |
| ECTS/CUAD. | | | | | 10 | 10 | | | Observacións: | | | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | | | | |
| | Nerea Casanova Gilsanz | | | | | | | nerea.casanova@gmail.com | Luns de 14:30 a 15:30 h | | | | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|--|------------------------------------|
| <p>DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conducen a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira (inglés) a través dunha disciplina non lingüística.</p> | |
| <p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior. Con respecto da lingua, o nivel B1 do CEFR requirido para a obtención do título de Bacharelato e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p> | |
| <p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo.</p> | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |

3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|--|
| 1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. | T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24 |
| 2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | T1-T2-X1-X11-X21-EI1-EI2-EI5 |
| 3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación. | T13-X6-EI1-EI4-EI10 |
| 4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística. | T13-X3-X6-X13-X21-EI1-EI2-EI4-EI5-EI10 |
| 5.-Participar en todas as actividades propostas polo departamento de corda ou a directiva do centro, como implicación pedagóxica e educativa. | T17-EI6 |
| 6.- Comprender e expresarse fluidamente en inglés como lingua vehicular da disciplina. | T5 |

4. CONTIDOS

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
|---|--|-------------------------------|
| TEMA 1- Disposición corporal | 1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas de relaxación. 1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas e procura de solucións. | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 2- Man esquerda | 2.1-Desenvolvemento da velocidade dos dedos da man esquerda. 2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da man esquerda e os seus cambios. 2.3-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 2.4-Traballo sobre o vibrato para empregalo como un recurso expresivo apropiado a cada contexto musical.Tipos de vibrato | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 3- Man dereita | 3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. 3.4-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile). Velocidades do arco | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental | 4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3-Desenrolo da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. 4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5-Desenrolo da capacidade de autodixitación e arqueo. 4.6-Desenvolvemento do hábito da autocrítica. | 1/5 parte de todas as sesións |

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| TEMA 5- Traballo individual e da memoria. | 5.1-Adestramento permanente e progresivo da memoria. 5.2-Estratexias para estimular e desenrolar a concentración. 5.3-Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.4-Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar. | 1/5 parte de todas as sesións |
| TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE: | | 16 |

Os contidos de Contrabaixo VI serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

Emprego do inglés no contexto propio dunha clase de instrumento.

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|----------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clases individuais: 16 clases para traballar os contidos do cuadrimestre coa correspondente preparación por parte do/da alumno/a. | 24 | 174 | 198 |
| Clases maxistras: Impartidas por intérpretes ou pedagogos doutros centros. | 0 | 5 | 5 |
| Concursos: Participación nas probas de pre-selección do departamento e finais da comisión pedagóxica para actuar como solista coa orquestra sinfónica do centro. | 0 | 10 | 10 |
| Audición de departamento: Un 50% do alumnado participará (elixido polo profesor por méritos), como intérprete, na audición do departamento que se realizará nos últimos 10 días do cuadrimestre. Cada alumno/a interpretará un movemento dalgunha das obras do repertorio a traballar coa asistencia e valoración dos profesores/as do departamento de corda. | 0 | 47 | 47 |
| Audicións/exames de aula: Formará parte das audicións ou exames propostos para interpretar unha das obras a traballar no cuadrimestre. | 0 | 40 | 40 |
| TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: | | | 300H = 10 ECTS |

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Asistencia | Valorase a asistencia e participación | T2, X1, E16 | 10% |
| Estudo individual | Consecución dos obxectivos propostos | T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, E12, | 35% |
| Audición /Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais e precedido dunha breve presentación en inglés. | T13, X3, X6, X11, X13, E11, E14, E15, E10 | 45% |
| Audicións de departamento | Asistencia como público ás actividades do departamento | T2, T17, E16 | 10% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |

| | | | |
|---|--|--|-----|
| Recital/Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E110 | 85% |
| Traballo | Elaboración e exposición dun traballo en lingua inglesa relacionado co instrumento. | T5 | 15% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua) | | | |
| Recital/Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E110 | 85% |
| Traballo | Elaboración e exposición dun traballo en lingua inglesa relacionado co instrumento. | T5 | 15% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria) | | | |
| Recital/Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E110 | 85% |
| Traballo | Elaboración e exposición dun traballo en lingua inglesa relacionado co instrumento. | T5 | 15% |
| <p>Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida. Para os alumnos que sexan presentados a Matrícula de Honra (para o cal haberá un tribunal formado por profesores do Departamento), ver Anexo I con obras obrigatorias a interpretar.</p> | | | |

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS (listado orientativo)

Exercicios e libros de técnica:

- SIMANDL, F. New Method for String Bass Part I and II. Carl Fisher Inc.
STREICHER, L. Mein Musizieren auf dem Kontrabass. Doblinger Verlag.
PETRACCHI, F. Simplified Higher Technique. Yorke Edition.
ZIMMERMAN, F. A contemporary concept of bowing technique for the doublé bass. Hal Leonard.

Coleccións de estudos:

- STORCH, J.E. y J. HRABE. 57 Studies. International Music Company.
HRABE, J. 86 Etudes. International Music Company
SIMANDL, F. Gradus ad parnassum: 24 studies for string bass. International Music Company
NANNY, E. 20 Études de Virtuosité. Alphonse Leduc

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS (listado orientativo)

- GUETTLER, K. A guide to advanced modern double bass technique. Yorke Edition. London 1992
MORTON, M. Dr. Morton's Double Bass Technique: concepts and ideas. Part I and II. Basso Profondo Publications. Columbus 1991
GREEN, B. Advanced techniques of double bass playing. Liben music. Cincinnati 1976

ESPECÍFICA BILINGÜE

González Casado, Pedro: Diccionario técnico Akal de términos musicales

8. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.