PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE V eVI
SECCIÓN BILINGÜE
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: REPERTORIO CON INSTRUMENTO DE TECLA ACOMPAÑANTE CUADRIMESTRE VII-VIII S.B.									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	CORDA FRETADA
CARÁCTER	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	PIANO ACOMPAÑANTE							XEFE/A DE DPTO.	JORGE BRIONES MARTÍNEZ
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	1	1	1	1	1	1	1	1	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA
	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA				garciabarcia@yahoo.es				Mércores 20:00-21:00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, a voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso e nos cuadrimestres anteriores e o nivel de inglés propio do ensino obrigatorio.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T5, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X11, X19, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI5, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Coñecer as características estilísticas, estéticas e a tradición interpretativa das pezas para instrumento solista e orquestra máis salientables do itinerario instrumental que estea a cursar o alumno, coa supervisión e o apoio do pianista acompañante.	Todas
2.- Desenvolver as técnicas de interpretación solista con piano concertante ou con acompañamento da parte orquestral reducida a piano.	
3.-Practicar o repertorio a dúo con piano ou piano concertante, a través da redución da parte orquestral a acompañamento pianístico.	Todas
4.- Interpretar en público o repertorio traballado nos ensaios, cunha calidade válida e amosando entidade artística.	Todas
5.- Desenvolver a capacidade de traballo en grupo, de compromiso e optimización do esforzo.	Todas
9.- Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de repertorio con piano acompañante, tanto a nivel oral como escrito.	T5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C. VII	C. VIII
1.- Práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.	Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente... Emprego do inglés no contexto do ensaio co pianista acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	5	5
2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento orquestral/pianístico.	Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre... Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante. Emprego do inglés no contexto do ensaio co pianista acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros que se relacionen para cada cuadrimestre.	Análise formal e estético das obras traballadas, articulación... Emprego do inglés no contexto do ensaio co pianista acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
4.- Interpretación en audición ou concerto público.	Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público. Emprego do inglés no contexto da preparación para a actuación ante público: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado.	Recapitulación de todolos aspectos traballados durante as clases Emprego do inglés no contexto do ensaio co pianista acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc.	2	2
	TOTAL SESIÓNS:	16	16

OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en todas as sesións de clase tratanse porcentualmente partes de todos os contidos.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE						
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C. VII	C. VIII	C. VII	C. VIII	C. VII	C. VIII
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto có alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés.	14	14	0	0	14	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés.	0	0	8	9	8	9
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés.	2	2	0	0	2	2
Revisión e repaso do traballo realizado. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés.	2	2	0	0	2	2
Titorías: 1. Individuais. 2. De grupo.	 1 0	 1 0	 0 0	 0 0	 1 0	 1 0
Actividades de avaliación: 1. Probas. 2. Revisión de probas.	 1 1	 1 1	 0 0	 0 0	 1 1	 1 1
TOTAL HORAS:					30	30

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión a nivel oral.	T3, T6, T13, X2, X3, X11, X21,EI1, EI3, EI4. EI5, EI10. T5	50 %

Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	T3, T6, T13, X2, X11, X19, EI4, EI5. T5	50 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación en público do repertorio traballado	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión a nivel oral.	T3, T6, T13, X2, X3, X11, X21,EI1, EI3, EI4. EI5, EI10. T5	50 %
Asistencia a clase e traballo semanal	Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	T3, T6, T13, X2, X11, X19, EI4, EI5. T5	50 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con 3 ou máis faltas o alumno perde a avaliación contínua)			
Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto có anuncio de alumnos que perden a avaliación continua. Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación en público do repertorio traballado Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés	Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100 %
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS
—

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais: Partituras

9. OBSERVACIÓNS.

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a Matrícula de Honra deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.