

**Departamento de Piano Acompañante**  
**Conservatorio Superior de Música da Coruña**  
**Curso 2018-2019**

**Programación docente da disciplina de**  
**CORREPETICIÓN**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Programación docente da disciplina de correpetición, 1º curso cuadrimestre I-II</b>     | <b>3</b>  |
| <b>Programación docente da disciplina de correpetición, 2º curso cuadrimestre III-IV</b>   | <b>7</b>  |
| <b>Programación docente da disciplina de correpetición, 3º curso cuadrimestre V-VI</b>     | <b>11</b> |
| <b>Programación docente da disciplina de correpetición, 4º curso cuadrimestre VII-VIII</b> | <b>15</b> |
| <b>ANEXO: Normativa Das Disciplinas do Departamento de “Piano Acompañante”</b>             | <b>19</b> |

## PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORREPETICIÓN (1º)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

**DISCIPLINA: CORREPETICIÓN CUADRIMESTRES I-II**

|                |                                     |          |                       |               |                              |               |     |                          |   |
|----------------|-------------------------------------|----------|-----------------------|---------------|------------------------------|---------------|-----|--------------------------|---|
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN                      |          | ITINERARIOS:          | CANTO         |                              |               |     |                          |   |
| CARÁCTER:      | DISCIPLINA OBRIGATORIA              |          | TIPO DE CLASE:        | INDIVIDUAL    |                              |               |     |                          |   |
| DEPARTAMENTO:  | PIANO ACOMPAÑANTE- Sección Bilingüe |          | XEFE DE DPTO.:        | JORGE BRIONES |                              |               |     |                          |   |
| CURSOS         | 1º curso                            | 2º curso | 3º curso              | 4º curso      | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | JORGE BRIONES |     |                          |   |
| CUADRIMESTRES  | I                                   | II       | III                   | IV            | V                            | VI            | VII | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CUAD.     | 1.5                                 | 1.5      | 1.5                   | 1.5           | 1.5                          | 1.5           | 1.5 | Observacións:            |   |
| DOCENTES:      | NOME E APELIDOS                     |          | EMAIL/TEL/WEB         |               | TITORÍA                      |               |     |                          |   |
|                | LORENZO DE LOS SANTOS GAGO          |          | santosloren@yahoo.com |               | Lunes 13.00 a 14.00          |               |     |                          |   |

**2. DESCRITOR E COMPETENCIAS**

|  |  |
|--|--|
| DESCRITOR:   | Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:   | Directamente relacionada coas disciplinas de Repertorio (Oratorio, Lied, Ópera e zarzuela, Século XX-XXI), e de maneira propedéutica coa de música de cámara   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1, T3, T5, T6   |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X3, X7, X8, X10, X13, X21, X25   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | E11, E12, E13, E14, E16, E110  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro |  |

### 3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS            |
|---|--------------------------------------|
| 1.- Coñecer e interpretar obras de diferentes estilos cun nivel artístico e técnico axeitado do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística                                | Todas                                |
| 2.- Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.   | X13, X21, EI5.                       |
| 3.- Coñecer as partes acompañantes das obras, tanto escritas orixinalmente para piano como reducións de partituras orquestrais.   | T1, X19, EI5.                        |
| 4.- Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.  | T6, EI3, EI4, EI5, X2.               |
| 5.- Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.   | T3, T6, X3, X7, X13, EI1, EI3, EI4   |
| 6.- Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramático do mesmo  | T1, T3, X3, X21, EI1, EI2, EI4, EI10 |
| 7.- Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación  | T3, X3, EI1, EI2                     |
| 8.- Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados               | Todas                                |
| 9.- Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.  | T1, EI10, X2, X11, EI5,              |
| 10.- Coñecer e realizar os xestos musicais necesarios para tocar o repertorio có pianista acompañante.  | X7, EI3, EI4                         |
| 11.- Concienciar ao alumno da importancia do traballo con pianista acompañante, así como da asistencia aos ensaios, a actitude e o traballo conxunto.   | T1, X25, X19.                        |
| 12.- Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de Repertorio con instrumento de tecla acompañante, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. | T5<br>X8, X10, X21<br>EI6            |

### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |       |
|---|---|---------|-------|
|   |   | C. I    | C. II |
| 1.- Práctica do repertorio vocal da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.   | Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente...<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.                 | 5       | 5     |
| 2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento pianístico/orquestral.  | Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre...<br>Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante.<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc. | 3       | 3     |
| 3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros vocais (Oratorio, Lied, Ópera e Zarzuela) que se relacionen para cada cuadrimestre. Adecuación á época e autor. | Análise formal e estético das obras traballadas, articulación...<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.   | 3       | 3     |

|  |   |           |           |
|--|---|-----------|-----------|
| 4.- Interpretación en audición ou concerto público.  | Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público.<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc. | 3         | 3         |
| 5.- Revisión e repaso do traballo realizado  | Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases   | 2         | 2         |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>  |   | <b>16</b> | <b>16</b> |
| OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos. |   |           |           |

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS   |       | HORAS NON PRESENCIAIS |       | TOTAL HORAS |           |
|--|---|-------|-----------------------|-------|-------------|-----------|
|  | C. I  | C. II | C. I                  | C. II | C. I        | C. II     |
|  | Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito. | 1     | 0                     | 0     | 0           | 1         |
| Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito. | 14  | 14    | 0                     | 0     | 14          | 14        |
| Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.  | 0   | 0     | 23                    | 24    | 23          | 24        |
| Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.  | 2   | 2     | 0                     | 0     | 2           | 2         |
| Revisión e repaso do traballo realizado  | 2   | 2     | 0                     | 0     | 2           | 2         |
| Titorías:  |   |       |                       |       |             |           |
| 1. Individuais   | 1   | 1     | 0                     | 0     | 1           | 1         |
| 2. De grupo  | 0   | 0     | 0                     | 0     | 0           | 0         |
| Actividades de avaliación:   |   |       |                       |       |             |           |
| 1. Probas  | 1   | 1     | 0                     | 0     | 1           | 1         |
| 2. Revisión de probas  | 1   | 1     | 0                     | 0     | 1           | 1         |
| <b>TOTAL HORAS:</b>  |   |       |                       |       | <b>45</b>   | <b>45</b> |

### 6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN                                   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS                             | PONDERACIÓN |
|---|--|--|-------------|
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>                          |  |  |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b> |  |  |             |
| Interpretación en público do repertorio traballado          | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | T3, T6, X3, X7, X13, X21, EI1, EI2, EI3, EI4, EI10 | 50%         |

|  |   |  |      |
|--|---|--|------|
| Asistencia a clase e traballo semanal  | Asistencia a clase.<br>Preparación e progreso das obras a traballar.<br>Atitude en clase.<br>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.  | T1, T3, T6, X7, X25, E14                           | 50%  |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>  |   |  |      |
| Interpretación en público do repertorio traballado   | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.  | T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110 | 50%  |
| Asistencia a clase e traballo semanal  | Asistencia a clase.<br>Preparación e progreso das obras a traballar.<br>Atitude en clase.<br>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.  | T1, T3, T6, X7, X25, E14                           | 50%  |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>   |   |  |      |
| Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.<br><br>Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.<br>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | Todas as competencias recollidas neste documento   | 100% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |   |  |      |
| Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.<br><br>proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés       | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.<br>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | Todas as competencias recollidas neste documento   | 100% |
| Observacións:  |   |  |      |

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|------------|--------------------|
|            |                    |
|            |                    |
|            |                    |
|            |                    |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais:  
 - Partituras

## 9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.

### PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORREPETICIÓN (2º) CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

#### 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

##### DISCIPLINA: CORREPETICIÓN CUADRIMESTRES III-IV

|                |                                     |          |          |          |                              |     |     |      |                          |               |
|----------------|-------------------------------------|----------|----------|----------|------------------------------|-----|-----|------|--------------------------|---------------|
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN                      |          |          |          |                              |     |     |      | ITINERARIOS:             | CANTO         |
| CARÁCTER:      | DISCIPLINA OBRIGATORIA              |          |          |          |                              |     |     |      | TIPO DE CLASE:           | INDIVIDUAL    |
| DEPARTAMENTO:  | PIANO ACOMPAÑANTE- Sección Bilingüe |          |          |          |                              |     |     |      | XEFE DE DPTO.:           | JORGE BRIONES |
| CURSOS         | 1º curso                            | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |     |     |      | JORGE BRIONES            |               |
| CUADRIMESTRES  | I                                   | II       | III      | IV       | V                            | VI  | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1             |
| ECTS/CUAD.     | 1.5                                 | 1.5      | 1.5      | 1.5      | 1.5                          | 1.5 | 1.5 | 1.5  | Observacións:            |               |
| DOCENTES:      | NOME E APELIDOS                     |          |          |          |                              |     |     |      | EMAIL/TEL/WEB            | TITORÍA       |

|  |                            |                       |                     |
|--|----------------------------|-----------------------|---------------------|
|  | LORENZO DE LOS SANTOS GAGO | santosloren@yahoo.com | Lunes 13.00 a 14.00 |
|--|----------------------------|-----------------------|---------------------|

## 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

**DESCRITOR:** Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.

**RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:** Directamente relacionada coas disciplinas de Repertorio (Oratorio, Lied, Ópera e zarzuela, Século XX-XXI), e de maneira propedéutica coa de música de cámara

|                            |                |
|----------------------------|----------------|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T5, T6 |
|----------------------------|----------------|

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X7, X8, X10, X13, X21, X25 |
|----------------------|--------------------------------|

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11, E12, E13, E14, E16, E10 |
|---------------------------|------------------------------|

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro

## 3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS          |
|--|------------------------------------|
| 1.- Coñecer e interpretar obras de diferentes estilos cun nivel artístico e técnico axeitado do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística | Todas                              |
| 2.- Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.  | X13, X21, E15.                     |
| 3.- Coñecer as partes acompañantes das obras, tanto escritas orixinalmente para piano como reducións de partituras orquestrais.  | T1, X19, E15.                      |
| 4.- Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.   | T6, E13, E14, E15, X2.             |
| 5.- Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.            | T3, T6, X3, X7, X13, E11, E13, E14 |



|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 6.- Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramaturxico do mesmo   | T1, T3, X3, X21, E11, E12, E14, E110 |
| 7.- Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación  | T3, X3, E11, E12                     |
| 8.- Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados               | Todas                                |
| 9.- Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.  | T1, E110, X2, X11, E15,              |
| 10.- Coñecer e realizar os xestos musicais necesarios para tocar o repertorio c6 pianista acompañante.  | X7, E13, E14                         |
| 11.- Concienciar ao alumno da importancia do traballo con pianista acompañante, así como da asistencia aos ensaios, a actitude e o traballo conxunto.   | T1, X25, X19.                        |
| 12.- Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de Repertorio con instrumento de tecla acompañante, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. | T5<br>X8, X10, X21<br>E16            |

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS   |           |
|---|---|-----------|-----------|
|   |   | C. III    | C. IV     |
| 1.- Práctica do repertorio vocal da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.   | Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente...<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.                 | 5         | 5         |
| 2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento pianístico/orquestral.  | Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre...<br>Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante.<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc. | 3         | 3         |
| 3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros vocais (Oratorio, Lied, Ópera e Zarzuela) que se relacionen para cada cuadrimestre. Adecuación á época e autor. | Análise formal e estético das obras traballadas, articulación...<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.   | 3         | 3         |
| 4.- Interpretación en audición ou concerto público.   | Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público.<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.                                     | 3         | 3         |
| 5.- Revisión e repaso do traballo realizado   | Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases   | 2         | 2         |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>   |   | <b>16</b> | <b>16</b> |
| OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.        |   |           |           |

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS |       | HORAS NON PRESENCIAIS |       | TOTAL HORAS |       |
|--|-------------------|-------|-----------------------|-------|-------------|-------|
|  | C. III            | C. IV | C. III                | C. IV | C. III      | C. IV |
| Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.  | 1                 | 0     | 0                     | 0     | 1           | 0     |
| Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito. | 14                | 14    | 0                     | 0     | 14          | 14    |
| Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.  | 0                 | 0     | 23                    | 24    | 23          | 24    |
| Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.  | 2                 | 2     | 0                     | 0     | 2           | 2     |
| Revisión e repaso do traballo realizado  | 2                 | 2     | 0                     | 0     | 2           | 2     |
| Titorías:  |                   |       |                       |       |             |       |
| 3. Individuais   | 1                 | 1     | 0                     | 0     | 1           | 1     |
| 4. De grupo  | 0                 | 0     | 0                     | 0     | 0           | 0     |
| Actividades de avaliación:   |                   |       |                       |       |             |       |
| 3. Probas  | 1                 | 1     | 0                     | 0     | 1           | 1     |
| 4. Revisión de probas  | 1                 | 1     | 0                     | 0     | 1           | 1     |
|  | TOTAL HORAS:      |       |                       |       | 45          | 45    |

| 6. AVALIACIÓN   |   |  |             |
|---|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS                             | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>  |   |  |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)  |   |  |             |
| Interpretación en público do repertorio traballado  | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.  | T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110 | 50%         |
| Asistencia a clase e traballo semanal   | Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | T1, T3, T6, X7, X25, E14                           | 50%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)  |   |  |             |
| Interpretación en público do repertorio traballado  | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.  | T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110 | 50%         |
| Asistencia a clase e traballo semanal   | Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Atitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | T1, T3, T6, X7, X25, E14                           | 50%         |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua) |   |  |             |

|  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
| <p>Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.</p> <p>Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.</p>  | <p>Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</p> <p>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.</p> | <p>Todas as competencias recollidas neste documento</p> | <p>100%</p> |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |  |   |             |
| <p>Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.</p> <p>Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.</p> | <p>Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</p> <p>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.</p> | <p>Todas as competencias recollidas neste documento</p> | <p>100%</p> |
| <p>Observacións:</p>   |  |   |             |

| <b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b> |                    |
|---|--------------------|
| DESCRIPCIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS |
|   |                    |
|   |                    |
|   |                    |
|   |                    |

| <b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>                                   |
|--|
| <p>Materiais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partituras</li> </ul> |

| <b>9. OBSERVACIÓNS</b>  |
|---|
| <p>O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de cofecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.</p> <p>Todos os alumnos que desexen optar a <b>Matrícula de Honra</b> deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.</p> |

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORREPETICIÓN (3º)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN        |                                     |          |          |          |                              |     |     |                          |   |
|--|-------------------------------------|----------|----------|----------|------------------------------|-----|-----|--------------------------|---|
| DISCIPLINA: CORREPETICIÓN CUADRIMESTRES V-VI |                                     |          |          |          |                              |     |     |                          |   |
| ESPECIALIDADE:                               | INTERPRETACIÓN                      |          |          |          | ITINERARIOS:                 |     |     | CANTO                    |   |
| CARÁCTER:                                    | DISCIPLINA OBRIGATORIA              |          |          |          | TIPO DE CLASE:               |     |     | INDIVIDUAL               |   |
| DEPARTAMENTO:                                | PIANO ACOMPAÑANTE- Sección Bilingüe |          |          |          | XEFE DE DPTO.:               |     |     | JORGE BRIONES            |   |
| CURSOS                                       | 1º curso                            | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |     |     | JORGE BRIONES            |   |
| CUADRIMESTRES                                | I                                   | II       | III      | IV       | V                            | VI  | VII | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CUAD.                                   | 1.5                                 | 1.5      | 1.5      | 1.5      | 1.5                          | 1.5 | 1.5 | Observacións:            |   |
| DOCENTES:                                    | NOME E APELIDOS                     |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB                |     |     | TITORÍA                  |   |
|  | LORENZO DE LOS SANTOS GAGO          |          |          |          | santosloren@yahoo.com        |     |     | Lunes 13.00 a 14.00      |   |

## 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

**DESCRITOR:** Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Directamente relacionada coas disciplinas de Repertorio (Oratorio, Lied, Ópera e zarzuela, Século XX-XXI), e de maneira propedéutica coa de música de cámara

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T3, T5, T6

COMPETENCIAS XERAIS: X3, X7, X8, X10, X13, X21, X25

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: E11, E12, E13, E14, E16, E10

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro

### 3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS           |
|---|-------------------------------------|
| 1.- Coñecer e interpretar obras de diferentes estilos cun nivel artístico e técnico axeitado do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística                                | Todas                               |
| 2.- Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.   | X13, X21, E15.                      |
| 3.- Coñecer as partes acompañantes das obras, tanto escritas orixinalmente para piano como reducións de partituras orquestrais.   | T1, X19, E15.                       |
| 4.- Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.  | T6, E13, E14, E15, X2.              |
| 5.- Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.   | T3, T6, X3, X7, X13, E11, E13, E14  |
| 6.- Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramático do mesmo  | T1, T3, X3, X21, E11, E12, E14, E10 |
| 7.- Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación  | T3, X3, E11, E12                    |
| 8.- Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados               | Todas                               |
| 9.- Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.  | T1, E10, X2, X11, E15,              |
| 10.- Coñecer e realizar os xestos musicais necesarios para tocar o repertorio cón pianista acompañante.   | X7, E13, E14                        |
| 11.- Concienciar ao alumno da importancia do traballo con pianista acompañante, así como da asistencia aos ensaios, a actitude e o traballo conxunto.   | T1, X25, X19.                       |
| 12.- Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de Repertorio con instrumento de tecla acompañante, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. | T5<br>X8, X10, X21<br>E16           |

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS   |           |
|---|---|-----------|-----------|
|   |   | C. V      | C. VI     |
| 1.- Práctica do repertorio vocal da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante.   | Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente...<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.                 | 5         | 5         |
| 2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento pianístico/orquestral.  | Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre...<br>Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante.<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc. | 3         | 3         |
| 3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros vocais (Oratorio, Lied, Ópera e Zarzuela) que se relacionen para cada cuadrimestre. Adecuación á época e autor. | Análise formal e estético das obras traballadas, articulación...<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.   | 3         | 3         |
| 4.- Interpretación en audición ou concerto público.   | Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público.<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.                                     | 3         | 3         |
| 5.- Revisión e repaso do traballo realizado   | Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases   | 2         | 2         |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>   |   | <b>16</b> | <b>16</b> |
| OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre si, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.        |   |           |           |

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS   |       | HORAS NON PRESENCIAIS |       | TOTAL HORAS |       |
|--|---|-------|-----------------------|-------|-------------|-------|
|  | C. V  | C. VI | C. V                  | C. VI | C. V        | C. VI |
|  | Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito. | 1     | 0                     | 0     | 0           | 1     |
| Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito. | 14  | 14    | 0                     | 0     | 14          | 14    |
| Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.  | 0   | 0     | 23                    | 24    | 23          | 24    |
| Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.  | 2   | 2     | 0                     | 0     | 2           | 2     |
| Revisión e repaso do traballo realizado  | 2   | 2     | 0                     | 0     | 2           | 2     |

|                            |   |   |   |   |    |    |
|----------------------------|---|---|---|---|----|----|
| Titorías:                  |   |   |   |   |    |    |
| 5. Individuais             | 1 | 1 | 0 | 0 | 1  | 1  |
| 6. De grupo                | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0  |
| Actividades de avaliación: |   |   |   |   |    |    |
| 5. Probas                  | 1 | 1 | 0 | 0 | 1  | 1  |
| 6. Revisión de probas      | 1 | 1 | 0 | 0 | 1  | 1  |
| TOTAL HORAS:               |   |   |   |   | 45 | 45 |

| <b>6. AVALIACIÓN</b>  |   |  |             |
|---|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS                           | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>  |   |  |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |   |  |             |
| Interpretación en público do repertorio traballado  | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.  | Todas as competencias recollidas neste documento | 50%         |
| Asistencia a clase e traballo semanal   | Asistencia a clase.<br>Preparación e progreso das obras a traballar.<br>Atitude en clase.<br>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito   | Todas as competencias recollidas neste documento | 50%         |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>   |   |  |             |
| Interpretación en público do repertorio traballado  | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.  | Todas as competencias recollidas neste documento | 50%         |
| Asistencia a clase e traballo semanal   | Asistencia a clase.<br>Preparación e progreso das obras a traballar.<br>Atitude en clase.<br>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito   | Todas as competencias recollidas neste documento | 50%         |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>  |   |  |             |
| Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto có anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.<br><br>Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.  | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.<br>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | Todas as competencias recollidas neste documento | 100%        |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>   |   |  |             |
| Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto có anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.<br><br>Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.<br>Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | Todas as competencias recollidas neste documento | 100%        |
| Observacións:   |   |  |             |

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|------------|--------------------|
|            |                    |
|            |                    |
|            |                    |
|            |                    |

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais:  
 - Partituras

### 9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.



**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORREPETICIÓN (4º)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)**

| <b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>            |                                    |          |          |          |                              |     |     |      |                            |  |
|---|------------------------------------|----------|----------|----------|------------------------------|-----|-----|------|----------------------------|--|
| <b>DISCIPLINA: CORREPETICIÓN CUADRIMESTRES VII-VIII</b> |                                    |          |          |          |                              |     |     |      |                            |  |
| ESPECIALIDADE:  | INTERPRETACIÓN                     |          |          |          | ITINERARIOS:                 |     |     |      | CANTO                      |  |
| CARÁCTER:   | DISCIPLINA OBRIGATORIA             |          |          |          | TIPO DE CLASE:               |     |     |      | INDIVIDUAL                 |  |
| DEPARTAMENTO:   | PIANO ACOMPAÑANTE Sección Bilingüe |          |          |          | XEFE DE DPTO.:               |     |     |      | JORGE BRIONES              |  |
| CURSOS  | 3º curso                           | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |     |     |      | JORGE BRIONES              |  |
| CUADRIMESTRES   | I                                  | II       | III      | IV       | V                            | VI  | VII | VIII | Horas de clase semanais: 1 |  |
| ECTS/CUAD.  | 1.5                                | 1.5      | 1.5      | 1.5      | 1.5                          | 1.5 | 1.5 | 1.5  | Observacións:              |  |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS                    |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB                |     |     |      | TITORÍA                    |  |
|   | LORENZO DE LOS SANTOS GAGO         |          |          |          | santosloren@yahoo.com        |     |     |      | Lunes 13.00 a 14.00        |  |

| <b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>   |                                |
|---|--------------------------------|
| <p><b>DESCRITOR:</b> Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.</p> |                                |
| <p><b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.</p>   |                                |
| <p><b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b> Directamente relacionada coas disciplinas de Repertorio (Oratorio, Lied, Ópera e zarzuela, Século XX-XXI), e de maneira propedéutica coa de música de cámara</p>   |                                |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T3, T5, T6                 |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X3, X7, X8, X10, X13, X21, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EI1, EI2, EI3, EI4, EI6, EI10  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro  |                                |

| 3. OBXECTIVOS   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS            |
| 1.- Coñecer e interpretar obras de diferentes estilos cun nivel artístico e técnico axeitado do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística                                | Todas                                |
| 2.- Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.   | X13, X21, EI5.                       |
| 3.- Coñecer as partes acompañantes das obras, tanto escritas orixinalmente para piano como reducións de partituras orquestrais.   | T1, X19, EI5.                        |
| 4.- Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.  | T6, EI3, EI4, EI5, X2.               |
| 5.- Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.   | T3, T6, X3, X7, X13, EI1, EI3, EI4   |
| 6.- Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramático do mesmo  | T1, T3, X3, X21, EI1, EI2, EI4, EI10 |
| 7.- Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación  | T3, X3, EI1, EI2                     |
| 8.- Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados               | Todas                                |
| 9.- Preparar a actuación ante público, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.  | T1, EI10, X2, X11, EI5,              |
| 10.- Coñecer e realizar os xestos musicais necesarios para tocar o repertorio cón pianista acompañante.   | X7, EI3, EI4                         |
| 11.- Concienciar ao alumno da importancia do traballo con pianista acompañante, así como da asistencia aos ensaios, a actitude e o traballo conxunto.   | T1, X25, X19.                        |
| 12.- Empregar o inglés no contexto propio dunha clase de Repertorio con instrumento de tecla acompañante, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. | T5<br>X8, X10, X21<br>EI6            |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN   |   |         |         |
|---|---|---------|---------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |         |
|   |   | C. VII  | C. VIII |
| 1.- Práctica do repertorio vocal da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante. | Lectura e proceso inicial de traballo, ensaio das obras a interpretar, resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos, coñecemento da parte de acompañante do instrumento de tecla correspondente...<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.                 | 5       | 5       |
| 2.- Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento pianístico/orquestral.              | Traballo da unidade expresiva, equilibrio sonoro, precisión de ataques, afinación, pulsación rítmica, respiración, timbre...<br>Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con instrumentista de tecla acompañante.<br>Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc. | 3       | 3       |

|   |  |           |           |
|---|--|-----------|-----------|
| 3.- Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros vocais (Oratorio, Lied, Ópera e Zarzuela) que se relacionen para cada cuadrimestre. Adecuación á época e autor. | Análise formal e estético das obras traballadas, articulación... Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc.   | 3         | 3         |
| 4.- Interpretación en audición ou concerto público.   | Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. Interpretación en público. Emprego do inglés no contexto da práctica do repertorio da materia de Repertorio con Instrumento de Tecla Acompañante: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica da comprensión e expresión orais e escritas, etc. | 3         | 3         |
| 5.- Revisión e repaso do traballo realizado   | Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases  | 2         | 2         |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>   |  | <b>16</b> | <b>16</b> |
| OBSERVACIÓNS: os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en todas as sesións de clase trátanse porcentualmente partes de todos os contidos.        |  |           |           |

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS   |         | HORAS NON PRESENCIAIS |         | TOTAL HORAS |           |
|---|---|---------|-----------------------|---------|-------------|-----------|
|   | C. VII  | C. VIII | C. VII                | C. VIII | C. VII      | C. VIII   |
|   | Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre. Empregarase o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito. | 1       | 0                     | 0       | 0           | 1         |
| Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. | 14  | 14      | 0                     | 0       | 14          | 14        |
| Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.   | 0   | 0       | 23                    | 24      | 23          | 24        |
| Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano Acompañante ou por outros departamentos.  | 2   | 2       | 0                     | 0       | 2           | 2         |
| Revisión e repaso do traballo realizado   | 2   | 2       | 0                     | 0       | 2           | 2         |
| Titorías:   |   |         |                       |         |             |           |
| 7. Individuais  | 1   | 1       | 0                     | 0       | 1           | 1         |
| 8. De grupo   | 0   | 0       | 0                     | 0       | 0           | 0         |
| Actividades de avaliación:  |   |         |                       |         |             |           |
| 7. Probas   | 1   | 1       | 0                     | 0       | 1           | 1         |
| 8. Revisión de probas   | 1   | 1       | 0                     | 0       | 1           | 1         |
| <b>TOTAL HORAS:</b>   |   |         |                       |         | <b>45</b>   | <b>45</b> |

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

COMPETENCIAS AVALIADAS

PONDERACIÓN

#### 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

##### 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

|   |  |  |      |
|---|--|--|------|
| Interpretación en público do repertorio traballado  | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.   | T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110 | 50%  |
| Asistencia a clase e traballo semanal   | Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Aitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito  | T1, T3, T6, X7, X25, E14                           | 50%  |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>   |  |  |      |
| Interpretación en público do repertorio traballado  | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.   | T3, T6, X3, X7, X13, X21, E11, E12, E13, E14, E110 | 50%  |
| Asistencia a clase e traballo semanal   | Asistencia a clase. Preparación e progreso das obras a traballar. Aitude en clase. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito  | T1, T3, T6, X7, X25, E14                           | 50%  |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>  |  |  |      |
| Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio de alumnos que perden a avaliación continua.<br><br>Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés.  | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | Todas as competencias recollidas neste documento   | 100% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>   |  |  |      |
| Interpretación en público do repertorio que o profesor pianista acompañante indicará xunto co anuncio dos alumnos que perden a avaliación continua.<br><br>Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. | Interpretación musical das obras amosando dominio técnico do instrumento na execución das mesmas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | Todas as competencias recollidas neste documento   | 100% |
| Observacións:   |  |  |      |

| <b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b> |                    |
|---|--------------------|
| DESCRIPCIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS |
|   |                    |
|   |                    |
|   |                    |
|   |                    |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

Materiais:  
- Partituras

### 9. OBSERVACIÓNS

O obxectivo do profesor pianista acompañante é mostrar ao alumno unha serie de coñecementos e contribuír ao seu desenvolvemento práctico desde o primeiro día de curso. O seu labor non se pode limitar a acompañar ao alumno unicamente en exames ou concertos, realizando para iso escasísimos ensaios. O apoio do acompañante representa un traballo continuado e lóxico, e forma parte, con verdadeira entidade, da función pedagóxica do profesor de música.

Todos os alumnos que desexen optar a **Matrícula de Honra** deberán tocar, de memoria e por un tempo mínimo de 10 minutos, nunha audición extraordinaria do Departamento de Repertorio de Piano Acompañante.

ANEXO

#### NORMATIVA DAS MATERIAS DO DEPARTAMENTO DE "PIANO ACOMPAÑANTE"

1. O pianista non estará obrigado a acompañar todas as obras que cada alumno traballa na súa clase individual.
2. As partituras das obras a traballar entregaranse dentro do primeiro mes lectivo de cada cuatrimestre.
3. Non se aceptarán cambios nos programas fixados a principio de cada cuatrimestre. As programacións de cada alumno entregáranse por escrito e achegaranse as partituras de cada obra a traballar.
4. Dentro das actividades pedagóxicas, inclúese a participación en concertos celebrados no centro, polo departamento ou pola clase en concreto dos instrumentos cos que traballa.
  4. a. Estableceranse unhas datas de concertos nos que ambos os profesores esten de acordo.
  4. b. Recoméndase que a duración das audicións non exceda de dúas horas máximo cun descanso.
  4. c. As datas dos ensaios co profesor deberán establecerse de acordo entre ambos profesores.
  4. d. As datas e horarios das audicións e concertos fixaranse cunha antelación mínima dun mes, e as obras a interpretar serán soamente as incluídas no programa de cada alumno.
5. O profesor debe proporcionar ao acompañante as partituras e material necesario para desenvolver o seu labor.
6. Os exames de xullo serán acompañados, tendo os alumnos dereito a un ensaio antes do exame. Serán acompañados sempre e cando o repertorio fora traballado suficientemente durante o curso.

Os profesores de instrumento deberán comunicar ao Pianista Acompañante os alumnos que requirirán do seu labor en Xullo así como acordar o repertorio a acompañar, como mínimo cun mes de antelación.

Esta normativa enmárcase dentro da lexislación vixente, concretada nas circulares:

- 6/2009, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a organización e o funcionamento dos conservatorios superiores de música de Galicia.
- 2/2011, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a avaliación do alumnado que cursa os estudos de Grao en Arte Dramático e en Música.
- 6/2013 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a implantación do curso das ensinanzas superiores de música.
- 10/2014 Da Dirección Xeral De Educación, Formación Profesional E Innovación Educativa Pola Que Se Ditan Instrucións Para A Organización E Funcionamento Dos Conservatorios Superiores De Música E Se Poñen En Marcha Novas Especialidades Para O Curso 2014-2015.