

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ARPA III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16 do 12 de decembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: ARPA III											
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO	Arpa			
CARÁCTER	Obrigatoria						TIPO DE CLASE	Individual			
DEPARTAMENTO	Arpa						XEFE/A DE DPTO.	Bleuenn Le Fricc			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Bleuenn Le Fricc	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1,5h	
ECTS/CUAD			9						Observacións:	Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Bleuenn Le Fricc						bleuennlefricc@hotmail.fr		Xoves de 15h a 16h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan á interpretación do repertorio máis representativo, con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16, do 12 de decembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir os recursos arpísticos que posibiliten a correcta execución do repertorio sen nunca desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, E11, E12, E14, E15, E16, E110
Adquirir as ferramentas necesarias que permitan ao alumno formarse e progresar en calquera dos ámbitos da especialidade.	T1, T3, T6, T13, X1, X6, X8, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E110
Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, capacidade de superación e rentabilidade.	T1, T3, T6, T13, T15, X3, X8, X24, E11, E12, E14, E15, E16
Adquirir bos hábitos posturais para previr lesións relacionadas coa práctica instrumental.	T3, T6, T13, X6, X8, E14, E110
Interpretar obras de diferentes estilos en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística.	T1, T3, T6, T13, T17, X1, X3, E11, E12, E14, E15, E110
Fomentar a participación activa en eventos musicais dentro e fora do centro (concursos, recitais, participación en conxuntos musicais...).	T1, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X21, X24, E11, E12, E13, E14, E15, E110

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Elaboración e estudo dun programa arpístico formado por cando menos 3 obras e/ou estudos (tanto orixinais como transcricións) de diferentes estilos.	1.1 Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 1.2 Interpretación de varias obras do repertorio do instrumento (así como transcricións do repertorio de tecla) de distintos épocas e estilos. 1.3 Memorización de parte do repertorio. 1.4 Desenvolvemento do hábito da autocrítica e dunha escoita activa.	12
2. Análise e traballo específico e promenorizado de todos os elementos técnicos e musicais.	2.1 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades técnicas atopadas nunha obra ou estudo. 2.2 Desenvolvemento da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. 2.3 Desenvolvemento da capacidade de autodixitación e dun uso axeitado dos pedais. 2.4 Potenciación da autonomía do alumno a través da elaboración dun método de estudo axeitado, eficaz e consciente.	12
3. Elaboración dunha rutina diaria de quentamentos e estiramientos, así como de bos hábitos corporais e posturais para prevenir lesións físicas.	3.1 Desenvolvemento dunha boa postura coa arpa, axeitada ao estado físico de cada alumno, correxindo no seu caso malos hábitos previos. 3.2 Aprendizaxe dunha variada serie de exercicios previos e posteriores ao estudo para previr eventuais lesións.	12

4. Interpretación en público: preparación e actuación.	4.1 Aprendizaxe de técnicas de relaxación e concentración previas a unha actuación en público. 4.2 Preparación e realización de simulacións de audicións de forma autónoma. 4.3 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballados na clase.	2
5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	5.1 Sesións adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase.	2
TOTAL SESIÓN:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica individual: traballo pomenorizado sobre as obras con explicacións e suxerencias do profesor.	18		18
Práctica individual: estudo persoal do alumno seguindo as directrices recibidas nas clases individuais.		237	237
Audicións cuadrimestrais: participación do alumnado na audición organizada polo departamento interpretando o repertorio estudado na clase.	1		1
Audicións internas (realizadas na aula coa presenza do profesor e do alumnado completo da clase) para que o alumnado poida avaliar o avance do seu traballo ao longo do cuadrimestre.	3		3
Actividades complementarias: exercicios de quentamento e estiramientos para previr posibles lesións debidas a unha mala hixiene postural.	5 minutos en cada sesión	5 minutos en cada sesión de estudo	
Actividades extraacadémicas: participación en probas, concursos e masterclasses dentro e fóra do centro.			
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio.		9	9
Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	2		2
		TOTAL HORAS	270

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
1.Avaliación continua	1.Asistencia a clase. 2.Preparación e progreso axeitado nas obras programadas. 3.Actitude en clase. 4.Progreso na autonomía no traballo e aplicación dos coñecementos teórico-musicais na interpretación.	Todas	60%
2.Audición pública dun repertorio elexido em conxunto entre o profesor e o alumno.	1.Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2.Emprego de correctas dixitacións. 3.Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexios, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4.Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5.Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6.Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7.Fidelidade ao texto. 8.Concentración na interpretación. 9.Solidez da memoria.	Todas	30%
3.Audición interna	1.Comprobación do avance do traballo á metade do cuadrimestre cunha audición interna, permitindo ao alumno situar a evolución axeitada ou non do seu traballo.	Todas	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			



Audición pública consistente na interpretación dun recital de 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.	1.Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2.Emplego de correctas dixitacións. 3.Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpechios, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4.Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5.Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6.Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7.Fidelidade ao texto. 8.Concentración na interpretación. 9.Solidez da memoria.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Audición pública consistente na interpretación dun recital de 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.	1.Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2.Emplego de correctas dixitacións. 3.Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpechios, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4.Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5.Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6.Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7.Fidelidade ao texto. 8.Concentración na interpretación. 9.Solidez da memoria.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

<p>Audición pública consistente na interpretación dun recital de 30 minutos con ao menos tres obras, completas ou non, de estilos contrastantes. Unha das obras, polo menos, deberá ser interpretada de memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. 2. Emprego de correctas dixitacións. 3. Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpeخيos, acordes, uso dos pedais, sons armónicos, técnicas de apagado, etc.). 4. Respetto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. 5. Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas. 6. Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical. 7. Fidelidade ao texto. 8. Concentración na interpretación. 9. Solidez da memoria. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
--	---	--------------	-------------

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
<p>Material de referencia</p>	<p>BELTRANDO, S. /LE DU CORINNE. <i>10 ans avec la harpe</i>. Cité de la Musique Editions. Paris, 1996. GLATTAUER, A. <i>Dictionnaire du répertoire de la harpe</i>. C.n.r.s. Eds. Paris, 2003.</p>
<p>Repertorio orientativo</p>	<p> DIZZI Estudos POSSE Estudos POZZOLI Estudos SALZEDO Estudos SCHMITT Estudos </p> <p> BACH Suites francesas, Calquer preludeo y fuga do Clave ben temperado CPE BACH Sonata en Sol M. HANDEL Tema e Variacións - Concerto en Si bemol SCARLATTI Calquera sonata </p> <p> DUSSEK Calquera sonata MOZART Concerto para flauta y arpa en Do Mayor ROSETTI Sonata SPOHR Fantaisie op.36 </p> <p> BRITTEN Suite for harp CAPLET Divertissements DEBUSSY Preludios – Arabesques, Danzas FAURÉ Impromptu, Une châtelaine en sa tour GURIDI Viejo Zortzico HINDEMITH Sonata PARISH ALVARIS Sérénade RAVEL Introduction et Allegro ROTA Sarabande et Toccata RENIÉ Calquera peza virtuosa ROUSSEL Impromptu TOURNIER Féerie - Images </p> <p> BERIO Sequenza II HOLLIGER Sequenzen über Johannes, Präludium, Arioso e Passacaglia MARCLAND Stretto SALZEDO Chanson dans la nuit </p>



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TON THÁT THIẾT Chu-Ky III
TAÏRA Sublimation