

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO (ACORDEÓN) I-II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO,
CURSO 2018/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA Segundo Instrumento (I-II) /1º e 2º Cuadrimestres										
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Piano	
CARÁCTER:	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	Acordeón							XEFE DE DPTO.:	Fernando Fraga Traba	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Fraga Traba
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	0,5 h.
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Fernando Fraga Traba							feracordeon@gmail.com		Mércores 15:00 a 16:00 h.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T3, T6, T13, T15

COMPETENCIAS XERAIS: X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EI1, EI5

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio deste curso.	E1 0,X1 9,T1 3,X1, X3, X13
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	E1 .E4, X11, E5
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete.	X8,X24,T1 ,T3,X6
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	E5,T6,T1 5,X21

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Colocación do instrumento. Control muscular. Adquisición de hábitos de estudo correctos.	1.1 Observación e procura de solucións aos posibles problemas. (1º e 2º Cuadrimestres)	4
2. Técnica instrumental.	2.1 Desenvolvemento da capacidade técnica e musical do alumno. (1º e 2º Cuadrimestres)	4
3. Obras da literatura orixinal para acordeón do século XX-XXI	3.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 3.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. 3.3. Interpretación en público. (1º e 2º Cuadrimestres)	8
	TOTAL SESIÓNS: (POR CUADRIMESTRE)	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición práctico-teórica	3	0	3
Práctica individual	0	35	35
Lectura guiada e comentario de fontes	1	0	1
Laboratorio	0	0	0
Pescuda de información	0	1	1
Seminarios	1	0	1
Actividades complementarias	1	1	2
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	0	0	0
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS: (POR CUADRIMESTRE)			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado .	Grao de preparación das clases.	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación. Preparación dun repertorio de 10 minutos de duración, como mínimo, por cuadrimestre.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno. Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.	E10,X19,T13	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	E10,X19,T13	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 3 faltas por cuadrimestre perderase a avaliación continua)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11 ,E10,X19, T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8, X24,T1, T3	40%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11,E10,X19,T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X24,T1,T3	40%

Observacións:

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A man lixeira... . Fernando Fraga - Método para acordeón. Bérben. - Método Anzaghi. - Pun txan txan. Ricardo Llanos - Acordeón divertido. Ricardo Llanos <p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'accordion sa diversité sonore. T. Benetoux. - The ins and outs of accordion. T. Benetoux. - Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.
