

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO (ACORDEÓN) I-IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2018/19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO (ACORDEÓN) I-IV											
ESPECIALIDADE	Pedagogía							ITINERARIO	Xeral e da Linguaxe Musical		
CARÁCTER								TIPO DE CLASE	<i>Individual</i>		
DEPARTAMENTO	Acordeón							XEFE/A DE DPTO.	Fernando Fraga Traba		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Fernando Fraga Traba			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1h.		
ECTS/CUAD.	3	3	3	3				Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELLIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Fernando Fraga Traba							feracordeon@gmail.com	Mércores 15:00 a 16:00 h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Sen requisitos previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EC1, EC9, EP2, EP3, EP5
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio deste curso.	X1 9,T13,X1 ,X3, X13, EC1, EC9, EP2, EP9
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	X11, EC1, EC9, EP3
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete.	X8, X24, T1 , T3, X6, EP2
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	T6,T15,X21, EP2, EP3, EP5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Colocación do instrumento. Control muscular. Adquisición de hábitos de estudo correctos.	1.1 Observación e procura de solucións aos posibles problemas. (1º e 2º Cuadrimestres)	4
2. Técnica instrumental.	2.1 Desenvolvemento da capacidade técnica e musical do alumno. (1º e 2º Cuadrimestres)	4
3. Obras da literatura orixinal para acordeón do século XX-XXI	3.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 3.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. 3.3. Interpretación en público. (1º e 2º Cuadrimestres)	8
TOTAL SESIÓNS: (POR CUADRIMESTRE)		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1	0	1
Exposición maxistral	4	2	6
Lectura guiada e comentario de fontes na clase	8	0	8
Pescuda de información na rede	1	10	11
Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor	0	10	10
Preparación do repertorio a interpretar	0	5	5
Lectura obrigatoria	0	15	15
Estudo individual	0	32	32
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
TOTAL HORAS: (POR CUADRIMESTRE)			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado .	Grao de preparación das clases.	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación. Preparación dun repertorio de 10 minutos de duración, como mínimo, por cuadrimestre.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno. Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.	E10,X19,T13	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	E10,X19,T13	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (a partir de máis de 3 faltas por cuadrimestre perderase a avaliación continúa)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11 ,E10,X19, T13	60%

Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8, X24,T1, T3	40%
--	---	----------------------	-----

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11,E10,X19,T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X24,T1, T3	40%

Observacións:

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- | |
|---|
| <p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A man lixeira... . Fernando Fraga - Método para acordeón. Bérben. - Método Anzaghi. - Pun txan txan. Ricardo Llanos - Acordeón divertido. Ricardo Llanos <p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux. - The ins and outs of accordion. T. Benetoux. - Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi. |
|---|