



## DESCRITORES OPTATIVAS CURSO 18/19

### MÚSICA LATINA I-II

**Profesor: Hansel Luis Diez**

**Horario: luns 19.30-21.30**

**4 créditos/cuadrimestre**

A música latina é a fiel expresión da tradición europea, fundamentalmente española e portuguesa, fusionada coa tradición africana. O resultado desta fusión foi a creación de innumerables estilos e xéneros que hoxe en día teñen un papel predominante nos ritmos populares de todo o mundo e que

se engloban dentro do complexo da música latina. A súa forza rítmica dotou a esta música dun factor de fusión con outras músicas étnicas e un. O obxectivo desta materia é coñecer as súas orixes, os seus xéneros, estilos, principais interpretes e compositores; así como os elementos interpretativos, fundamentais para abordar o panorama musical moderno.

### RECURSOS MUSICAIS CREATIVOS I-II

**Prof. Ana Mª López**

**Horario: martes 18.00-20.00**

**4 créditos/cuadrimestre**

Esta materia trata de familiarizar aos alumnos calquera especialidade cos recursos, os procedementos e as estratexias pedagóxicas correspondentes ás materias de Música dos ensinos obrigatorios, e nas non obrigatorias. Os xogos musicais e de son, as cancións, as

danzas, o movemento, as audicións, os musicogramas non deben verse como un método de ensino de música, pero constitúen unha preparación excelente para a educación musical, xa que pretenden que os nenos e adultos desenvolvan unha actitude relaxada e aberta cara á música e permiten que experimenten por si mesmos o pracer de xogar con ela. Cando os nenos e adultos alcancen un nivel de comodidade e expresión activa neste tipo de xogos e recursos expresarán a necesidade ou o desexo de ampliar a súa aprendizaxe. Será o momento de proporcionarlles unha aprendizaxe musical máis estruturado.

### CORO JAZZ-POP-GOSPEL I-II

**Prof. Traugott Graser**

**Horario: Mércores 15.30-17.30**

**4 créditos/cuadrimestre**

...para a realización do coro JPG: voces das catro tesituras vocais (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) cun equilibrio numérico entre os grupos. (Na inscrición, por favor indicade a vosa tesitura vocal.) Os / as interesad@s traerán interese e disposición a traballar dentro destes tres xéneros: afinación e disciplina coral – aspectos auditivos e harmónicos – algúns aspectos básicos da improvisación vocal conxunta e individual - “Scat Grooves” e “Bodypercussion” – pasos – algúns elementos da técnica vocal dos xéneros – a memoria musical: nas actuacións parte do repertorio interprétase sen partitura e parte do repertorio apréndese no modo “call and response” – o canto solista dentro do grupo – asistencia ao 100% das clases (a avaliación é continua e integradora sen exame final). Haberá varias presentacións do traballo no público durante e ao final do curso.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Superior de Música da Coruña

**PRÁCTICA, CREACIÓN E DIDÁCTICA DA MÚSICA ACTUAL I-II**

**Prof. Pablo Coello**

**mércores 16.00-18.00**

**3 créditos/cuadrimestre**

**Itinerario de interpretación:**

Interpretación de repertorio clásico contemporáneo: obras a solo e de cámara para todas as especialidades instrumentais.

**Itinerario de composición:**

Traballo directo cos instrumentistas para a elaboración dunha nova composición

**Itinerario de pedagogía.**

Planificación dun concerto didáctico.

**MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA INSTRUMENTISTAS I-II**

**Prof. Patricia Sánchez**

**Horario: xoves 19.00-21.00**

**3 créditos/cuadrimestre**

Debido ás necesidades técnicas e interpretativas derivadas da complexidade do repertorio contemporáneo co que han de traballar os alumnos, xorde a necesidade de profundar no coñecemento dos principais elementos que forman as diferentes obras que o alumno terá que afrontar, para así avanzar cara a unha interpretación adecuada. O achegamento con esta materia a obras do s.XX dotará ao alumno do coñecemento teórico dos distintos elementos e procedementos compositivos (son, textura, harmonía, contrapunto, melodía, ritmo, forma, grafías,...), así como dos factores históricos asociados ao feito musical, á vez que outorga unha serie básica de ferramentas metodolóxicas que posibilitan a comprensión destas obras para acadar a súa mellor interpretación. Os contidos deste curso centraranse no estudo de obras representativas da música contemporánea, dende comezos do século XX ata o presente, profundando nos mecanismos propios das mesmas. Profundarase no tratamento que se dá ao son e a textura, a harmonía, a melodía e o contrapunto, o ritmo e a forma, exemplarizándoo en obras concretas. Isto servirá ao alumno para extrapolar os coñecementos adquiridos a outras obras coas que se enfrontará no futuro, e capacitaranlle para analízalas, comprendelas e interpretalas adecuadamente. É necesario outorgar a unha obra a súa xusta dimensión ao relacionala con outros estilos e épocas, ademais de valorala como pertencente a un estilo, autor ou época determinados. Hai que resaltar tamén que os procedementos non só se dirixen á asimilación teórica dunha serie de coñecementos senón que han de incluír a identificación auditiva dos diferentes aspectos estudados e a súa aplicación para unha correcta interpretación. Todo isto é o que conduce á presentación de este curso "Música contemporánea para instrumentistas (I e II)", que se cursarían como materia optativa en dous cuadrimestres de 3 créditos cada un e dúas horas de clase semanais, tratándose no primeiro cuadrimestre (I) "a música contemporánea ata o ano 1950" e no segundo (II) "a música contemporánea despois de 1950".

**CREACIÓN E XESTIÓN DUNHA ENTORNA PERSOAL DE APRENDIZAXE I-II**

**Prof. Elisa Timiraos**

**Horario: xoves 12.00-14.00**

**3 créditos/cuadrimestre**

Desenvolvemento de destrezas, habilidades, mecanismos e estratexias para utilizar un conxunto de ferramentas, fontes de información e conexións, coa finalidade de que cada estudante utilíceas de forma asidua para aprender. Ferramentas, mecanismo e actividades para ler, para facer/reflexionar facendo e para compartir e reflexionar en comunidade. O PLE inclúe a Rede Persoal de aprendizaxe (PLN), contornas onde relacionarse con outras persoas de/coas que aprender., coas que interactuamos e comunicámonos e, por tanto, as ferramentas que nos facilitan buscar, atopar e conectar coas devanditas persoas.



**INTRODUCCIÓN Á DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL I-II**

**Prof. Ana Mª López**

**Horario: martes 16.00-18.00**

**4 créditos/cuadrimestre**

Despois da licenciatura, unha gran parte dos nosos alumnos comienza a súa andadura laboral exerciéndose a docencia en centros musicais, tales como as escolas de música o os conservatorios municipais. A formación actual dos que iniciáanse na música conlleva a necesidade de que coñezan desde o principio os fundamentos da Linguaxe Musical xa que estes aplicanse desde o primeiro día en simultaneidade cos instrumentais. Dada a ausencia dunha formación didáctica en nosos estudos superiores actuais que capacite na didáctica da linguaxe musical, faise necesaria unha mínima formación nese campo. Unha materia que dote a nosos alumnos das ferramentas, recursos e metodoloxía adecuadas para poder aplicar unos fundamentos básicos da Linguaxe Musical en función das necesidades que cada situación pedagóxica, do instrumento o as habilidades a adquirir. É unha materia práctica na que os obxectivos principais serán o aprendizaxe dos recursos musicais como cantos cantados, xogos rítmicos, danzas, musicogramas, exercicios de movemento, cancións, traballo cos instrumentos de pequena percusión e as ferramentas para dirixir un aula colectiva.

**O ESTUDO DE GRAVACIÓN PERSOAL I-II**

**Prof. Manuel Varela**

**Horario: xoves 9.30-11.30**

**4 créditos/cuadrimestre**

Procesamento do son e a edición de partituras. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio. Uso da tecnoloxía musical en distintos formatos. Microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas..

**HISTORIA DA INTERPRETACIÓN MUSICAL I-II**

**Prof. Sergio Añón**

**Horario: luns 17.30-19.30**

**3 créditos/cuadrimestre**

Materia de carácter teórico-práctico que pretende un achegamento ás diferentes perspectivas de reflexión en torno á interpretación musical e por outra banda a adquisición de coñecementos fundamentais relacionados coa praxe interpretativa.