

RESUMENES DE LOS TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS

AÑO 2018

“La ansiedad frente a las pruebas de acceso a Grado Profesional del Conservatorio Profesional de A Coruña. Propuestas para combatirla en el área de Lenguaje Musical”. SABELA SENN LOZOYA.

El presente trabajo aborda la concepción de la ansiedad y sus síntomas como posible afectación al alumnado de 4º curso de Grado Elemental de Conservatorio en relación a las pruebas de Acceso que realizarán una vez finalizado el curso.

Así, se ofrecerá un marco teórico y contextual para poder comprender las características de la ansiedad, y las propias del centro en torno al cual se realizará la investigación: el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. A través de una profunda revisión bibliográfica podremos hacernos una clara idea de los antecedentes de la ansiedad en exámenes, un tema estudiado por multitud de autores consagrados que aportaron datos y teorías relevantes para el trascurso de este estudio.

La propuesta pedagógica abordará las áreas del Lenguaje Musical que más afectan a la ansiedad, según los resultados de las encuestas cubiertas por los alumnos del centro, para así aportar recursos tanto a profesores como a alumnos para combatir la ansiedad.

AÑO 2017

“El trabajo cooperativo como estrategia para realizar el dictado en las clases de lenguaje musical en el grado elemental de los conservatorios. Aportación pedagógica para el segundo curso”. CARMEN PAZOS SÁNCHEZ.

AÑO 2016

“El abandono de los estudios de grado profesional de música en los conservatorios de la provincia de A Coruña”. LAURA JIMENEZ CELORIO.

El fracaso y abandono escolar en la enseñanza general ha sido un campo explorado por muchos, no así en el conservatorio. Se cree necesario hacer un estudio para definir las variables que influyen en éste con el fin de combatirlo. El análisis de los datos académicos históricos nos acercará a la hipótesis, que terminaremos de corroborar mediante mediciones estadísticas realizando una encuesta a los profesores y alumnos de los conservatorios. Se formulará una propuesta didáctica en forma de proyecto, con el fin de evitar el abandono escolar en los ciclos de más riesgo.

“La música como afición en la etapa adulta. Ciudad de Ferrol”. IAGO GONZÁLEZ ALONSO.

La música como afición es una de las actividades más practicadas por la sociedad de todo el mundo. Este interés no está limitado a un nivel socioeconómico concreto, no hay diferencia entre sexos ni tampoco decrece con la edad. Sin embargo, los centros de enseñanza musical y los libros de texto están orientados a cubrir las necesidades de los alumnos de edades tempranas, que difieren sensiblemente de las que podría tener una persona adulta. En el trabajo se pretende descubrir cuáles son las inquietudes de los adultos de la ciudad de Ferrol que sienten interés por realizar actividades musicales. A partir de los resultados obtenidos se propone un nuevo sistema adaptado a este perfil, enfocado en la música moderna colectiva, incluyendo material que facilitará la labor del profesorado.

“O canto coral para adultos e terceira idade sen formación específica na comarca do Ortegal e Cedeira”. ESTEFANÍA BUSTABAD RODRÍGUEZ

A presente investigación pretende estudar as perspectivas dos adultos que acuden ás agrupacións corais da comarca do Ortegal e do concello de Cedeira, para saber cales son as súas motivacións e intereses cando deciden participar nesta actividade; tamén coñecer cal é o punto de vista dos directores de ditas corais á hora de levar a cabo o seu traballo. Un obxectivo fundamental é comprobar se o procedemento que utilizan para a ensinanza das cancións (repetición do que o director toca ou canta) se pode complementar coa inclusión da Linguaxe Musical nos seus ensaios a través dun traballo previo do repertorio que traballan. Para acadar esta resposta, examinaranse diversos artigos relacionados coa educación dos adultos e o canto coral, realizaranse entrevistas aos directores das corais e enquisas aos coralistas, e presenciáranse algúns ensaios para corroborar os métodos usados á hora do proceso ensinanza-aprendizaxe. Unha vez obtidos os resultados as entrevistas, enquisas e da observación e anotacións das súas reunións, escolléronse (basándose nos gustos e intereses mostrados polos coralistas), dez pezas que foron armonizadas a dúas, tres e catro voces e secuenciadas por dificultade e variedade, as cales contan cada una co seu traballo previo para un mellor e maior entendemento, sen ter a necesidade de recurrir únicamente á insistente repetición rítmico-melódica. Tras ser probadas en varios ensaios algunhas das actividades das pezas mencionadas obtivéronse as conclusións que poñen o broche final da investigación.

“Los intereses motivacionales de los niños de Santiago de Compostela para aprender música en el nivel inicial”. VERÓNICA LOUZAO LAMAS.

El tema de la motivación es una cuestión que diversos autores han estudiado hasta el día de hoy y que aún sigue siendo un tema controvertido debido a la discrepancia de opiniones. Lo que sí reconocen todos, independientemente de su teoría, es la importancia de la motivación. Pero llegar a unas conclusiones se convierte en una tarea laboriosa ya que también hay que tener en cuenta que cada persona tiene su propio sistema motivacional. Las últimas investigaciones ponen de manifiesto que son varios factores los que influyen en la motivación por lo que el trabajo del docente será conocer lo que piensan sus alumnos para así llevarlos hacia el camino correcto.

En este trabajo se describen los parámetros que los autores de referencia consideran importantes en el tema de la motivación, los tipos de motivación que podemos encontrar en el alumnado, su relación con otros aspectos, como por ejemplo las emociones, los principales factores que influyen en ella y los tipos de intereses y metas que podemos encontrar en los alumnos.

Después de revisar toda la bibliografía, se realiza una encuesta cuyo objetivo es recoger los datos acerca de las motivaciones de los niños en el nivel inicial de música para poder realizar una aportación pedagógica en base a esos intereses. Dicho estudio es llevado a cabo en todas las escuelas y conservatorios tanto públicos como privados de Santiago de Compostela. La encuesta es realizada a alumnos de primero de Lenguaje Musical ya que considero fundamental abordar el tema de la motivación desde el inicio de los estudios musicales.

ES importante citar que este trabajo se basa en la teoría que defiende la importancia de conseguir desarrollar en todos los alumnos una motivación intrínseca basada en el gusto por el aprendizaje. Para conseguir esto considero que es importante tener en cuenta los intereses de nuestros alumnos, por eso mi aportación pedagógica se basa en ellos para poder así presentar una serie de actividades que ayuden a despertar, mantener y/o incentivar su motivación musical.

“Cantando en el patio. Tradición y nuevos repertorios de los juegos de palmas en la provincia de A Coruña. Aplicación de estos repertorios en la enseñanza elemental de la música”. IRIA MAYOBRE ORDÓÑEZ.

La música acompaña algunos juegos infantiles favoreciendo la diversión y la socialización en edades tempranas. Además crea vínculos afectivos, promueve la autoestima, asegura la confianza y la seguridad, así como favorece una resolución constructiva de los conflictos. Los juegos de palmas son ricos en ritmos, movimientos, retahílas y trabalenguas y pueden ayudar en la formación educativa y personal de los alumnos. Además, en el mundo globalizado en el que vivimos, se suele pensar que los niños cantan y juegan menos, y es por todo esto que quiero resaltar la importancia del uso de estos juegos cantados en las clases de música.

Todos conocemos la existencia de estos juegos y la asociamos a determinadas melodías o canciones que los niños cantan en diferentes situaciones. A través de esta investigación me he adentrado en este mundo y he podido constatar que estos juegos cantados tienen aplicación en la clase de lenguaje musical debido a sus características rítmico-melódicas.

A nivel rítmico nos encontramos con variedad de contenidos, que gracias a la característica repetitiva de estos juegos, pueden fijarse a través de determinados patrones establecidos. A nivel melódico, los intervalos y las canciones que se suelen utilizar son simples, de manera que pueden resultar útiles en el desarrollo del reconocimiento auditivo durante los primeros cursos de las enseñanzas elementales de música. Todo esto de una forma lúdica y agradable para el alumno.

Para corroborar estas afirmaciones, he consultado la opinión de los profesores de lenguaje musical acerca de los juegos de palmas y su aplicación en el aula y también la

del alumnado de primer curso de grado elemental de los conservatorios de la provincia de A Coruña para averiguar el grado de aceptación, uso y conocimiento de los mismos.

“La evaluación de los estudios del Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo”. IRIS RODRÍGUEZ AFONSO.

Este trabajo trata de dar a conocer cómo es la evaluación que se lleva a cabo en los estudios del Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo. Para proceder a la investigación de este proyecto se ha planteado una metodología que combina técnicas tanto cualitativas como cuantitativas mediante un cuestionario de preguntas cerradas y abiertas dirigido a los alumnos de cuarto de grado elemental de dicho centro y otro dirigidos a los profesores pertenecientes al Departamento de Lenguaje Musical. Los resultados muestran que se generan ciertas contradicciones en este aspecto dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y se propone una aportación pedagógica que tiene como finalidad ofrecer diferentes herramientas, actividades y recursos para llevar a cabo dicha acción.

AÑO 2015

“Estudio de casos con parálisis cerebral en clases de música”. JANET SALINAS CABRERA.

Con esta investigación exhaustiva de tres casos con parálisis cerebral en un aula de música, se ha creado una propuesta de trabajo que pretende dar paso a nuevas metodologías, para niños y adultos con discapacidades, en el aprendizaje de la música. Se demuestra que tienen capacidades para ejecutar instrumentos y “hacer” ellos mismos la música, alejando así la creencia tan difundida de que las personas con parálisis cerebral solo pueden, por medio de la escucha, apreciar y disfrutar de la música y no de interpretarla.

Se ponen de relieve los progresos logrados en los alumnos en cuanto a modos de comunicación, realización personal, mayor control y desarrollo muscular y un sinfín de aspectos que iremos mencionando con detalle a lo largo de este trabajo.

“Metodología de lenguaje musical utilizada en escuelas de música del sur de la provincia de Lugo”. BEATRIZ VÁZQUEZ LÓPEZ.

Las escuelas de música de la provincia de Lugo representan un alto porcentaje de la plataforma educativa no formal de la Comunidad gallega. Mayoritariamente se comportan como centros educativos muy diferentes al de los conservatorios, pero en lo que se refiere a métodos utilizados en la clase de Lenguaje Musical, todavía no hay una distinción marcada. Esta investigación incide en este hecho, analizando los motivos por

los que en estos centros se imparte con métodos bibliográficos de Conservatorio en la clase de Lenguaje Musical y proponiendo las acciones que pueden mejorar la metodología en esta materia de centros no formales. La investigación se plantea mediante una metodología integrada de análisis con el uso de técnicas cuantitativas y cualitativas. Se parte de un cuestionario dirigido a los equipos directivos y una encuesta dirigida a profesores de las escuelas de música del sur de la provincia de Lugo. Las conclusiones confirman que las escuelas reproducen mayoritariamente los planteamientos de los conservatorios en la materia de Lenguaje Musical. Se obtienen las razones por las que proceden de este modo y se plantean propuestas de mejora para este modelo de centros educativos.

“La enseñanza y aprendizaje de lenguaje musical y acordeón en adultos en la ciudad de A Coruña. La necesidad de adaptación pedagógica a un alumnado de demanda creciente”. SABELA CAAMAÑO PÉREZ.

Este trabajo nace del propósito de subrayar la relevancia del discente adulto dentro del ámbito de la educación musical, ámbito donde, tradicionalmente, tanto la investigación educativa como la formación docente, los espacios educativos o los métodos, materiales y recursos didácticos, se han centrado, y todavía se centran, en un rango de edad muy determinado: la niñez y la adolescencia. Desde este planteamiento general, se parte de una realidad muy concreta, la del discente adulto de lenguaje musical y acordeón de la ciudad de A Coruña, con la intención de obtener información significativa acerca de sus características y del proceso de enseñanza-aprendizaje del que participa y en el que se encuentra inmerso para, tomándola como base y punto de referencia, elaborar una propuesta pedagógica que se adapte y de respuesta a sus intereses, objetivos, necesidades y demandas.

“Construyendo música. La elaboración de instrumentos en el aula de conservatorio”. MARÍA DOLORES VIANA FERNÁNDEZ.

Este trabajo trata acerca de la construcción de instrumentos en el aula del conservatorio. Las investigaciones previas y los datos existentes nos muestran las ventajas de incorporar la construcción de instrumentos a la educación y, de hecho, ya hay programaciones para la educación secundaria que la incluyen en la asignatura de música, cuyas conclusiones son extraordinarias. Sin embargo, no se aplica en el conservatorio, aun teniendo, si cabe, más recursos educativos para impartirla. La aportación pedagógica del trabajo consiste en el diseño de una asignatura optativa para Grado Profesional, añadiendo las fichas de construcción de instrumentos y partituras especialmente creadas para ejecutar con ellos.

“Presencia de repertorio de la música occidental en el aula de lenguaje musical en el CMUS Profesional da Coruña”. ANTONIO FACAL RIVAS.

El desarrollo y trabajo de los diferentes aspectos del lenguaje musical, por parte del alumnado de los conservatorios, se basó muchas veces en conjuntos de ejercicios secuenciados y sistemáticos con los que abordar los diversos contenidos. Por otra parte,

la realidad musical en las materias interpretativas, bien sean individuales o colectivas, depende de obras de la literatura musical occidental.

Ante esta dicotomía, he realizado un análisis de la bibliografía empleada en el CMUS Profesional da Coruña, y una serie de cuestiones al profesorado de lenguaje musical y al alumnado del centro.

Tras llegar, por estas tres vías, a la realidad en el aula de lenguaje, surge la necesidad de plantear un nuevo camino a través del cual poder compensar las carencias observadas. El criterio no se basa en gustos o preferencias personales, sino que se centra en el propio conservatorio alrededor del que giran todas estas cuestiones. Se pregunta, pues, al profesorado de las diferentes especialidades instrumentales sobre el repertorio del propio instrumento, para a partir de él, extraer elementos que podamos llevar al aula de lenguaje.

Así, en última instancia, planteo un conjunto de cuarenta fragmentos procedentes de obras de nuestra herencia musical- previamente sugeridas por profesores- con los que realizar diferentes ejercicios buscando relación con la realidad. Tanto el planteamiento, el listado total de obras, el sistema de etiquetaje y los ejemplos aportados no buscan ser solamente un recurso concreto, sino generar, en aquellos docentes interesados, ganas de seguirlo, de compartirlo y ampliarlo.

“Las Escuelas de música y el conservatorio: una coexistencia metodológica y social/cultural en la ciudad de A Coruña”. MARIA ISABEL VILLAVERDE ABAL

Trabajo académico acerca de las diferencias metodológicas, sociales y culturales que presentan las Escuelas de Música y el Conservatorio en la ciudad de A Coruña. A través de la legislación se realiza un análisis previo y se lleva a cabo, además, un resumen de distintas fuentes relacionadas con las Escuelas de Música en España.

Para conocer la situación en la ciudad se realiza una investigación cuantitativa-cualitativa a través de encuestas en las Escuelas. Una dirigida a los profesores para investigar todo lo relacionado con la metodología, otra dirigida a los padres para estudiar la parte social y cultural y una entrevista a los directores para conocer su opinión global.

Por último, añade una propuesta didáctica para trabajar en el aula de lenguaje musical en el Conservatorio con una metodología tradicionalmente más propia de las Escuelas de Música.

“Utilización de la danza, el movimiento y la expresión corporal en la enseñanza del lenguaje musical”. CECILIA MARTINEZ IGLESIAS

Proyecto que investiga la utilización del movimiento, expresión corporal y danza como vehículo de aprendizaje de lenguaje musical tanto en conservatorios de grado profesional como en educación secundaria obligatoria. El trabajo realiza también una revisión bibliográfica sobre el material práctico editado y publicado referente a este

tema, y por último, elabora una propuesta didáctica y estudia su aceptación entre el alumnado. Las investigaciones se han llevado a cabo siguiendo una metodología cuantitativa descriptivo-explicativa y por último evaluativa por medio del estudio de encuesta. Con ello, se han verificado las hipótesis planteadas, advirtiendo que el alumnado presta más atención e interioriza mejor los conceptos de lenguaje musical vivenciándolos a través del movimiento. El presente proyecto aporta también una propuesta audiovisual que ayuda a comprender los ejercicios planteados en la propuesta pedagógica.

AÑO 2014

“Las guías didácticas complementarias a la programación de los conciertos didácticos en la Orquesta Sinfónica de Galicia del año 1991 al año 2013”. CARMEN M. ÁLVAREZ VARELA

Movida por la curiosidad de conocer una nueva cultura y una nueva forma de pensar Eugéne Pine se embarca en un viaje que la lleva de Londres a Galicia. De la misma manera la autora de este trabajo de investigación se embarca en la aventura de descubrir el proyecto didáctico de la Orquesta Sinfónica de Galicia que pone en contacto a los jóvenes con las salas de conciertos de la “ciudad de cristal”. A través del estudio y análisis de las guías didáctica encontradas en los archivos del Palacio de la Ópera se da testimonio de la relevancia de un documento que supone la primera toma de contacto con una cultura musical alejada del público en edad escolar.

El olor a hierba fresca, la pureza del aire, los alalás y muñeiras, la amabilidad de sus gentes... ¡Siento morriña de tener que partir! Estas palabras atestiguan la felicidad de la protagonista de la guía didáctica “As formas do noso folklore” presentada para el concierto realizado por la B. M. A. C., en Marzo de 2013, bajo el mismo título. Dicha guía pretende mostrar un analogía entre la protagonista y el alumno, quien disfruta a la vez que entra en contacto con la cultura gallega que en esta ocasión se le muestra. ¡Nunca esquecerei esta Terra feiticeira que deixo atrás!

AÑO 2013

“Los Conciertos Didácticos de la OSG. Evolución y alcance social”. XIANA INSUA PARDO

Es un trabajo realizado en colaboración con el Departamento Didáctico de la orquesta Sinfónica de Galicia, en el que por primera vez se da testimonio de los casi 20 años de

los Didácticos, de dentro hacia fuera, tanto a nivel histórico y funcional, como analizando los distintos aspectos del público al que va dirigido: geográficamente, por etapas educativas y con la creación de un perfil de los asistentes adultos a los Conciertos en Familia.

La parte teórica se complementa con la propuesta didáctica: la confección del contenido musical de una Guía Didáctica para la temporada vigente, publicada por la OSG y puesta a disposición de los centros en la web: http://www.sonfuturo.com/guias_didacticas.html, para el ballet El Cascanueces, representado en el Palacio de la Ópera de A Coruña en febrero de este mismo año.

“Incorporación de alumnado con necesidades educativas especiales a los estudios elementales de música en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña”. LAURA BORRAJO PICO

La publicación en el DOG de la Orden de 16 de diciembre de 2011 por la que se autoriza la puesta en marcha, con carácter experimental, de un proyecto para la incorporación de alumnado con necesidades educativas especiales a las enseñanzas elementales de música en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña, ha abierto un nuevo camino para la integración de este tipo de alumnado en las enseñanzas de régimen especial.

Cursando el segundo curso de Prácticas de Profesorado, en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña se tuvo noticia, a través del profesor tutor, implicado en el proyecto, de la realización de esta iniciativa.

Este trabajo lleva a cabo un análisis de ésta innovación pedagógica, desde un punto de vista normativo, pedagógico, familiar y social. Además, a través de la realización de encuestas, se han querido conocer las impresiones de profesores y familias respecto de este nuevo proyecto.

Finalmente, se ofrece una guía para la elaboración de adaptaciones curriculares en la clase de Lenguaje Musical, ya que estas serán necesarias en este nuevo curso al haber superado la prueba de acceso a primero de Grado Elemental, cinco niños con necesidades educativas especiales.

“Una propuesta eficiente para la educación vocal: objetivos, situación actual, investigación y propuesta metodológica” PABLO MÉNDEZ CARREIRA

AÑO 2011

“La presencia de los géneros musicales en el aula de Lenguaje Musical de los principales conservatorios de la provincia de A Coruña” LYDIA BOTANA TAIBO

La música es un medio de expresión que engloba muchos aspectos y dentro de estos, uno de los más amplios, es el del gran abanico de géneros musicales que existen.

Con este trabajo se trata de hacer un estudio sobre la presencia de los distintos géneros musicales en las aulas de los principales conservatorios profesionales de música de la provincia de A Coruña a través de un cuestionario que se realiza a los alumnos que cursan la materia de Lenguaje Musical del Grado Elemental y Profesional.

“Las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza del Lenguaje Musical: El uso de internet como complemento formativo dentro y fuera del aula” ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA

Con este trabajo se investigan las diferentes maneras en que pueden aplicarse las herramientas informáticas a la enseñanza de las distintas áreas del lenguaje musical: programas diseñados para entrenar el oído, webs de teoría musical y ejercicios, herramientas para elaborar actividades interactivas, difusión de contenidos a través de blogs, webs y aulas virtuales... También se intenta averiguar si el uso de Internet permite optimizar e incrementar el tiempo de estudio en casa de los alumnos de lenguaje musical, especialmente de aquellos que no cuentan con familiares con conocimientos musicales suficientes para orientar su estudio. Para ello se han realizado encuestas a alumnos y padres de alumnos de los conservatorios de Santiago de Compostela y Gijón, comparando las opiniones de las personas que empiezan a utilizar estos medios y de los que llevan tiempo empleándolos.

Por último se investiga el uso que se hace de Internet en las clases de lenguaje musical de los conservatorios de toda España. Entrevistas a más de una veintena de profesores y encuestas a un centenar de profesores de lenguaje musical de toda la geografía española, arrojan resultados sorprendentes: las nuevas tecnologías se están abriendo camino en los conservatorios.

“As probas de acceso a Grao Elemental nos Conservatorios da Xunta de Galicia” IRIA REGUEIRA TORRES

Con este traballo trátase de facer un estudo sobre as probas de acceso a grao elemental que se realizan nos Conservatorios da Xunta de Galicia. Realizouse un cuestionario a todos os profesores e xefes de departamento de linguaxe musical dos conservatorios galegos, así como aos pais dos alumnos que se presentan a ditas probas.

Neste estudo preséntanse os resultados e a análise dos datos acadados nos cuestionarios, e as conclusións obtidas.

Como aportación pedagóxica, elabórase una proba de acceso que toma como punto de partida as aptitudes psicomotrices.

AÑO 2010

“Érase una vez un conto. Érase una vez a música”. ANDREA IGLESIAS REY

Un día alguén pensou que xuntos poderían facer unah fermosa parella que conseguise que os nenos, e os non tan nenos, disfrutasen de dita unión, coa que se consegue favorecer diferentes áreas de aprendizaxe, así como as habilidades e destrezas motrices básicas, a relación afectivas, a creatividade e a musicalidade. En xeral, que todos sexamos máis felices.

O traballo que hoxe presento nace dun acercamento á educación musical dos nenos de entre tres e sete anos.

A impartición de clases de Música e Movemento lévame a investigar os recursos, os materiais e os textos que se empregan na Educación Infantil, na procura de novos recursos que permitan mellorar as competencias e habilidades dos alumnos neste ámbito.

Aparece así o conto cantado.

“Presenza do solfeo contemporáneo na clase de linguaxe musical de grao profesional” LAURA GONZÁLEZ AGULLA

No presente traballo partiuse da hipótese da ausencia ou escasa presenza da etapa contemporánea no coñecemento da linguaxe musical nas aulas dos conservatorios galegos, feito que dificulta a aprendizaxe instrumental da música do século XX e o seu acercamento e comprensión.

Realizouse una encuesta a todo o profesorado de linguaxe musical da nosa Comunidade Autónoma para recabar información do estado desta cuestión na actualidade, encuesta que veu refrendar a tese deste traballo.

Preséntanse os resultados desta búsqueda e as conclusións que deles se desprenden. Asimesmo e coma contribución pedagóxica, elaboráronse uns materiais que sirvan coma base e exemplo do posible camino a seguir no acercamento desta linguaxe ós alumnos do grao profesional. Para isto tomáronse como referencia quince compositores do século XX dos que se extraíron os materiais rítmicos, melódicos, harmónicos e tímbricos nos que se basan as leccións. Ditados, exercicios, entonacións e improvisacións que aparecen coma aportacións propias.

“Aptitudes Musicais en Secundaria e Bacharelato”. TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Os test de aptitudes musicais xorden da man de varios autores a comezos do século XX, sobre todo a partir do ano 1916. Os de máis zona e os máis empregados son o de Bentley pero sobre todo o de Seashore, que contan con traducións o español.

Con este traballo trato de facer un estudo das aptitudes musicais dos alumnos na educación secundaria e no bacharelato nunha área específica da provincia da Coruña: a través deste tipos de test, empregando una adaptación persoal deles para que se axuste a dificultade a súa idade e nivel, dende 2º da ESO ata 2º de Bacharelato.

Na investigación da que formaron parte 20 centros de ensino fixéronse máis de 2000 test. Os resultados obtidos neste estudo resultan moi interesantes da cara a un uso pedagóxico e na procura das necesidades formativas a nivel musical destas franxas de idade nos centros de ensinanza media.