

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA E RITMO (I-II)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: TEORÍA E RITMO I-II.</b>										
<b>ESPECIALIDADE:</b>	Pedagogía da linguaxe musical				<b>ITINERARIOS:</b>			Pedagogía/do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical		
<b>CARÁCTER:</b>	Obrigatoria				<b>TIPO DE CLASE:</b>			COLECTIVA		
<b>DEPARTAMENTO:</b>	Procedementos Auditivos e Instrumentais				<b>XEFE DE DPTO.:</b>			Elisa Timiraos		
<b>CURSOS</b>	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</b>			Janet Salinas Cabrera		
<b>CUADRIMESTRES</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1 hora
<b>ECTS/CUAD.</b>					1,5	1,5			Observacións:	
<b>DOCENTES:</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>EMAIL/TEL/WEB</b>			<b>TITORÍA</b>		
	Janet Salinas Cabrera				<a href="mailto:janetsc30@yahoo.es">janetsc30@yahoo.es</a> 619 724019			Xoves 15,00 – 16,00		

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
<b>DESCRITOR:</b> Coñecemento profundo dos conceptos da Teoría da Música e ferramentas relacionadas coa mesma para a súa posterior aplicación no campo da Didáctica. Altura, métrica, rítmica, dinámica e agóxica. Lectura rítmica precisa, fluída e comprensiva, con e sen alturas determinadas, a unha ou varias voces, con e sen instrumento. Polirritmia. Estudo teórico - práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos na música do século XX. Novas grafías. Traballo da lectura a 1ª vista. Consecución de ferramentas directamente vinculadas á súa aplicación no desempeño do seu futuro labor docente, nos diferentes contextos educativos.	
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> Ó alumnado deberá ter asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica profesional se non cursou eses estudos.	
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b> Importante para a formación integral dos futuros pedagogos mediante o adestramento dos parámetros rítmicos e teóricos propios da linguaxe musical.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</b>	T1, T2, T3, T8, T13
<b>COMPETENCIAS XERAIS:</b>	X1, X2, X3, X7, X8, X10, X13
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>	EP3
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenrolar unha lectura rítmica fluída a primeira vista individual e en grupo.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Sentir o pulso interno de forma física e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Aprecia a importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Aprecia a importancia da dinámica, agónica e a articulación, ó percibir debuxos rítmicos.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Aprecia a importancia do análise asociado a lectura.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Cofecer practicamente as novidades rítmicas e métricas do século XX.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Interpretar adecuadamente grupos especiais, compases non convencionais, valores engadidos, música sen compasear e polirritmia.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Recoñecer o significado de novas grafías.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7

<b>4. CONTIDOS I CUADRIMESTRE</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
Tema 1	1.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 1.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 1.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 1.4. - Grupos especiais. 1.5. - Compases non convencionais. 1.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 1.7. - Polirritmia. 1.8. - Novas grafías.	5
Tema 2	2.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 2.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico.	5

	2.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 2.4. - Grupos especiais. 2.5. - Compases non convencionais. 2.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 2.7. - Polirritmia. 2.8. - Novas grafías.	
Tema 3	3.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 3.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 3.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 3.4. - Grupos especiais. 3.5. - Compases non convencionais. 3.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 3.7. - Polirritmia. 3.8. - Novas grafías.	4
Repaso dos contidos tratados	Repaso e interiorización dos contidos dados e aclaración de dúbidas.	2
	TOTAL	16
	SESIÓNS:	
	<b>CONTIDOS II CUADRIMESTRE</b>	
Tema 4	4.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 4.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 4.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 4.4. - Grupos especiais. 4.5. - Compases non convencionais. 4.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 4.7. - Polirritmia. 4.8. - Novas grafías.	5
Tema 5	5.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 5.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 5.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 5.4. - Grupos especiais. 5.5. - Compases non convencionais. 5.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 5.7. - Polirritmia. 5.8. - Novas grafías.	5
Tema 6	6.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 6.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 6.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 6.4. - Grupos especiais. 6.5. - Compases non convencionais. 6.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 6.7. - Polirritmia. 6.8. - Novas grafías.	4
Repaso dos contidos tratados	Repaso dos contidos dados e solución de dúbidas del curso	2
	TOTAL SESIÓNS:	16

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA POR CUADRIMESTRE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
CLASES	24	0	24
ESTUDIO INDIVIDUAL	0	19	19
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN 1. Probas 2. Revisión de probas	2	0	2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	50%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO: 28 nov-2 dic.)</b>			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	40%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): con máis de 4 faltas</b>			

Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T3, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, EP3, EP7	100%

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Bibliografía:

Cooper, G. y Meyer, L.B.: Estructura rítmica de la música. Idea Books.

Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 1. G. Schirmer Inc.

Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 2. G. Schirmer Inc.

Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 3. G. Schirmer Inc.

Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºA. Real Musical.

Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºB. Real Musical.

Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºC. Real Musical.

López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 1. Real Musical.

López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 2. Real Musical.

López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 3. Real Musical.

López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 4. Real Musical.

Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºA. Real Musical.

Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºB. Real Musical.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IVa. Ediciones Línea.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IVb. Ediciones Línea.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Va. Ediciones Línea.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Vb. Ediciones Línea.

Varios: The Real Book Vol I in C. Fifth Edition. Fake Book.

Varios: The Real Book Vol I in Bb. Fifth Edition. Fake Book.

Varios: The Real Book Vol I in Eb. Fifth Edition. Fake Book.

Varios: The Real Book All New Vol II in C. Fake Book.

Varios: The Bb Real Book Vol II. Fake Book.

Varios: The Eb Real Book Vol II. Fake Book.

Varios: The Real Book All New Vol III in C. Fake Book.

Varios: The Bb Real Book Vol III. Fake Book.

Villa Rojo, J.: Lectura musical 1º. Nuevos sistemas de grafía. Teoría y práctica. Real Musical.