

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE RITMO E LECTURA (I-II)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA RITMO E LECTURA (I-II)											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Jazz		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva		
DEPARTAMENTO	Procedimientos Auditivos e Instrumentais							XEFE/A DE DPTO.	Elisa Timiraos		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Alicia Núñez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 Hora	
ECTS/CUAD.	1,5	1,5							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Alicia Núñez Vallejo						alicianunez@edu.xunta.es		Xoves 20 a 21 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Da partitura ao son: altura, métrica, rítmica, dinámica e agónica. Lectura rítmica precisa, fluída e comprensiva, con e sen alturas determinadas, a unha ou varias voces, con e sen instrumento. Polirritmia.</p> <p>Estudo teórico - práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos na música do século XX. Novas grafías. Traballo da lectura a 1ª vista. Práctica da escritura musical.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Se lle pedirá que teña asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica profesional se non cursou eses estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Os coñecementos rítmicos son de vital importancia na disciplina interpretativa, está especialmente relacionada coas materias nas que a lectura e o ritmo teñan un papel importante como son o seu instrumento, piano aplicado, conxunto e orquestra.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X8, X10, X13
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E15, E17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenrolar unha lectura rítmica fluída a primeira vista individual e en grupo	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Sentir o pulso interno de forma física e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7,
Aprecia a importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Aprecia a importancia da dinámica, agónica e a articulación, ó percibir debuxos rítmicos.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Aprecia a importancia do análise asociado a lectura.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Cofecer practicamente as novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Interpretar adecuadamente grupos especiais, compases non convencionais, valores engadidos, música sen compasear e polirritmia.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Recoñecer o significado de novas grafías.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (1º CUATRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4

TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirrítmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirrítmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 5	Repaso dos contidos traballados no cuatrimestre.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (2º CUATRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirrítmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirrítmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirrítmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirrítmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 5	Repaso dos contidos traballados no cuatrimestre.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	16	0	16
ESTUDO INDIVIDUAL	0	27	27
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN, : PROBAS	1	0	1
REVISIÓN DE PROBAS	1	0	1
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	50%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Revisión e análise de proba obxetiva baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Revisión e análise de proba obxetiva baseada nos contidos de todo o	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8,	100%



cuadrimestre	Identificación de novas grafías e o seu significado	X10, X13, EI5, EI7
--------------	---	-----------------------

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
ALUMNADO CON DISCAPACIDADE VISUAL.	Facilitaráselle os medios requeridos polas necesidades do alumno para o abordamento da materia: ampliación de partituras e tempo engadido para a realización das mesmas

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
	<p>Cooper, G. y Meyer, L.B.: Estructura rítmica de la música. Idea Books.</p> <p>Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 1. G. Schirmer Inc.</p> <p>Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 2. G. Schirmer Inc.</p> <p>Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 3. G. Schirmer Inc.</p> <p>Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºA. Real Musical.</p> <p>Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºB. Real Musical.</p> <p>Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºC. Real Musical.</p> <p>López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 1. Real Musical.</p> <p>López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 2. Real Musical.</p> <p>López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 3. Real Musical.</p> <p>López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 4. Real Musical.</p> <p>Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºA. Real Musical.</p> <p>Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºB. Real Musical.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo I b. Ediciones Línea.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo II b. Ediciones Línea.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo III b. Ediciones Línea.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IVb. Ediciones Línea.</p> <p>Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Vb. Ediciones Línea.</p> <p>Varios: The Real Book Vol I in C. Fifth Edition. Fake Book.</p> <p>Varios: The Real Book Vol I in Bb. Fifth Edition. Fake Book.</p> <p>Varios: The Real Book Vol I in Eb. Fifth Edition. Fake Book.</p> <p>Varios: The Real Book All New Vol II in C. Fake Book.</p> <p>Varios: The Bb Real Book Vol II. Fake Book.</p> <p>Varios: The Eb Real Book Vol II. Fake Book.</p> <p>Varios: The Real Book All New Vol III in C. Fake Book.</p> <p>Varios: The Bb Real Book Vol III. Fake Book.</p> <p>Villa Rojo, J.: Lectura musical 1º. Nuevos sistemas de grafía. Teoría y práctica. Real Musical.</p>