PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DO S. XX/XXI (I)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

Curso académico 2017-2018

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA*: REPERTORIO DO S. XX/XXI I*

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	PIANO	
CARÁCTER	DISCIPLINA OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	PIANO								XEFE/A DE DPTO.	DANIEL ZACARÉS COSTA	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1 h.	
ECTS/CUAD.					3				Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA								garciabarcia@yahoo.es	Xoves 13:00-14:00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR:	Afondamento no repertorio dos séculos XX e XXI valorando a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo. Coñecemento das diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación coa variedade estilística presente neste repertorio específico. Preparación adecuada para a interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos ao finalizar o segundo curso de grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T9, T11, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X14, X17, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as diferentes tendencias de creación musical do S. XX e XXI.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI6, EI7
Afondar na evolución estilística dos compositores estudados.	T9, T11, T16, X10, X14, EI1, EI4, EI7, X17, EI6.
Comprender as diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación cos estilos estudados.	T9, T11, X3, X17, EI1, EI4, EI7
Acadar os coñecementos necesarios para a interpretación de obras representativas das diferentes tendencias estudadas.	T9, T11, T16, T17, X3, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A música para piano europea na primeira metade do S. XX	1.1. A música para piano francesa do 1900-1945 (C. Debussy, M. Ravel, E. Satie)	3
	1.2. A segunda escola de Viena (A. Schönberg, A. Webern, A. Berg)	1
	1.3. A música rusa para piano na primeira metade do S. XX (S. Prokofiev, D. Shostakovich)	2
	1.4. Os compositores españois para piano de 1900-1945 (M. de Falla, I. Albéniz, E. Granados)	2
	1.5. B. Bartók.	1/2
2. A música para piano americana na primeira metade do S. XX	2.1. Os compositores estadounidenses para piano de 1900-1945 (L. Orstein, H. Cowell, Ch. Ives, S. Barber, A. Copland)	7
	2.2. Os compositores latinoamericanos para piano de 1900-1945 (A. Ginastera, E. Lecuona, H. Villa-Lobos)	1/2
	TOTAL SESIÓNS:	16
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Informar aos alumnos dos obxectivos, contidos, avaliación e utilidade da materia para a súa vida académica e profesional.	1	0	1
Exposición práctico-teórica: Recepción de información; interpretación do programa marcado; preguntas e posta en común dos contidos expostos e das lecturas aportadas. Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	15	0	15
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	28	28
Elaboración do traballo de investigación: elaboración individual dun traballo de investigación con temática e guión propostos polo profesor.	0	15	15
Estudio dos contidos teórico-prácticos propios da disciplina.	0	23	23
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	0	4
Titorías: 1. Individuais 2. De grupo	 1 1	 0 0	 1 1
Actividades de avaliación: 1. Probas. 2. Revisión de probas.	 1 1	 0 0	 1 1
		TOTAL HORAS:	90

Curso académico 2017-2018

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**COMPETENCIAS AVALIADAS**	**PONDERACIÓN**
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase-Caderno do profesor	- Asistencia a clase. - Preparación e progreso das obras a traballar. - Participación activa nas actividades programadas. - Actitude na clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	20 %
Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. - Emprego de correctas dixitacións. - Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexos, notas dobres, acordes...) - Claridade na execución *a tempo*. - Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. - Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas - Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical - Emprego expresivo e correcto dos pedais - Fidelidade ao texto - Expresividade. - Concentración na interpretación	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	30 %
Elaboración do traballo de investigación	- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo. -Ampla consulta de fontes. - Aplicación práctica á práctica pianística.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	20 %
Proba obxectiva escrita	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	30 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Observación na clase-Caderno do profesor	- Asistencia a clase. - Preparación e progreso das obras a traballar. - Participación activa nas actividades programadas. - Actitude na clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	20 %
Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. - Emprego de correctas dixitacións. - Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexos, notas dobres, acordes...) - Claridade na execución *a tempo*. - Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. - Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas - Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical - Emprego expresivo e correcto dos pedais - Fidelidade ao texto - Expresividade. - Concentración na interpretación	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	30 %
Elaboración do traballo de investigación	- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo. -Ampla consulta de fontes. - Aplicación práctica á práctica pianística.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	20 %
Proba obxectiva escrita	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	30 %

Curso académico 2017-2018

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. - Emprego de correctas dixitacións. - Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexos, notas dobres, acordes...) - Claridade na execución *a tempo*. - Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. - Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas - Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical - Emprego expresivo e correcto dos pedais - Fidelidade ao texto - Expresividade. - Concentración na interpretación	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	60 %
Elaboración do traballo de investigación	- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo. -Ampla consulta de fontes. - Aplicación práctica á práctica pianística.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	15 %
Proba obxectiva escrita	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	25 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. - Emprego de correctas dixitacións. - Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexos, notas dobres, acordes...) - Claridade na execución *a tempo*. - Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. - Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas - Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical - Emprego expresivo e correcto dos pedais - Fidelidade ao texto - Expresividade. - Concentración na interpretación	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	60 %
Elaboración do traballo de investigación	- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo. -Ampla consulta de fontes. - Aplicación práctica á práctica pianística.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	15 %
Proba obxectiva escrita	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	25 %

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
—	—

Curso académico 2017-2018

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Referencias básicas	- La Música del S. XX Robert P. Morgan Editorial Akal, 1999 - El Ruido eterno: escuchar el S. XX a través de su música A. Ross Editorial Seix Barral 2009 - Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern G. Perle Idea Books 2005 - Música experimental. De J. Cage en adelante M. Nyman Edicións a Petició 2007 - La música contemporánea a partir de 1945 U. Dibelius Editorial Akal 2004
Referencias complementarias	- Schönberg: vida, contexto, obra H. H. Stuckenschmidt Alianza Editorial 1991 - Análisis de música española del S. XX entorno a la generación del 51 A. Ch. Soler Editorial Rivera Mota 2002 - Composición musical en el S. XX: Dialéctica de la Creación A. S. Sokolov Editorial Zoller & Levy 2005

9. OBSERVACIÓNS
4. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

Curso académico 2017-2018

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DO S. XX/XXI (II)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

Curso académico 2017-2018

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: *REPERTORIO DO S. XX/XXI I*											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	PIANO	
CARÁCTER	DISCIPLINA OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	PIANO								XEFE/A DE DPTO.	DANIEL ZACARÉS COSTA	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 h.	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA								garciabarcia@yahoo.es	Xoves 13:00-14:00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Afondamento no repertorio dos séculos XX e XXI valorando a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo. Coñecemento das diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación coa variedade estilística presente neste repertorio específico. Preparación adecuada para a interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos ao finalizar o segundo curso de grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T9, T11, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X14, X17, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as diferentes tendencias de creación musical do S. XX e XXI.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI6, EI7
Afondar na evolución estilística dos compositores estudados.	T9, T11, T16, X10, X14, EI1, EI4, EI7, X17, EI6.
Comprender as diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación cos estilos estudados.	T9, T11, X3, X17, EI1, EI4, EI7
Acadar os coñecementos necesarios para a interpretación de obras representativas das diferentes tendencias estudadas.	T9, T11, T16, T17, X3, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A música para piano dende a segunda metade do S. XX ata a actualidade.	1. 1. A música francesa para piano a partir da segunda metade do S. XX (O. Messiaen, P. Boulez).	1
	1. 2. A música alemana para piano a partir da segunda metade do S. XX (K. Stockhausen, H. Lacheman).	1
	1. 3. A música para piano en Estados Unidos a partir da segunda metade do S. XX (J. Cage, E. Carter, G. Crumb, R. Sessions, M. Babbit, T. Johnson, Ph. Glass, T. Riley S. Reich, F. Rzewski).	11
	1. 4. A música para piano en Italia a partir da segunda metade do S. XX (L. Berio, L. Nono)	1/2
	1. 5. A música para piano grega a partir da segunda metade do S. XX (I. Xenaquis)	1/2
	1. 6. A música para piano en España a partir da segunda metade do S. XX (A. García Abril, T. Marco)	1/2
	1. 7. A música para piano en Polonia a partir da segunda metade do S. XX (W. Lutowslawski, K. Szymanowski).	1/2
	1. 8. A música para piano en Rusia a partir da segunda metade do S. XX (G. Ustvolskaya).	1/2
	1. 9. A música para piano xaponesa a partir da segunda metade do S. XX (T. Takemitsu).	1/2
	TOTAL SESIÓNS:	16
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Informar aos alumnos dos obxectivos, contidos, avaliación e utilidade da materia para a súa vida académica e profesional.	1	0	1
Exposición práctico-teórica: Recepción de información; interpretación do programa marcado; preguntas e posta en común dos contidos expostos e das lecturas aportadas. Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	15	0	15
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	28	28
Elaboración do traballo de investigación: elaboración individual dun traballo de investigación con temática e guión propostos polo profesor.	0	15	15
Estudio dos contidos teórico-prácticos propios da disciplina.	0	23	23
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	0	4
Titorías: 1. Individuais 2. De grupo	 1 1	 0 0	 1 1
Actividades de avaliación: 1. Probas. 2. Revisión de probas.	 1 1	 0 0	 1 1

Curso académico 2017-2018

TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**COMPETENCIAS AVALIADAS**	**PONDERACIÓN**
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase-Caderno do profesor	- Asistencia a clase. - Preparación e progreso das obras a traballar. - Participación activa nas actividades programadas. - Actitude na clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	20 %
Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. - Emprego de correctas dixitacións. - Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexos, notas dobres, acordes...) - Claridade na execución *a tempo*. - Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. - Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas - Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical - Emprego expresivo e correcto dos pedais - Fidelidade ao texto - Expresividade. - Concentración na interpretación	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	30 %
Elaboración do traballo de investigación	- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo. -Ampla consulta de fontes. - Aplicación práctica á práctica pianística.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	20 %
Proba obxectiva escrita	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	30 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Observación na clase-Caderno do profesor	- Asistencia a clase. - Preparación e progreso das obras a traballar. - Participación activa nas actividades programadas. - Actitude na clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	20 %
Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. - Emprego de correctas dixitacións. - Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexos, notas dobres, acordes...) - Claridade na execución *a tempo*. - Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. - Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas - Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical - Emprego expresivo e correcto dos pedais - Fidelidade ao texto - Expresividade. - Concentración na interpretación	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	30 %

Curso académico 2017-2018

Elaboración do traballo de investigación	- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo. -Ampla consulta de fontes. - Aplicación práctica á práctica pianística.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	20 %
Proba obxectiva escrita	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	30 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. - Emprego de correctas dixitacións. - Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexos, notas dobres, acordes...) - Claridade na execución *a tempo*. - Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. - Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas - Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical - Emprego expresivo e correcto dos pedais - Fidelidade ao texto - Expresividade. - Concentración na interpretación	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	60 %
Elaboración do traballo de investigación	- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo. -Ampla consulta de fontes. - Aplicación práctica á práctica pianística.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	15 %
Proba obxectiva escrita	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	25 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución. - Emprego de correctas dixitacións. - Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpexos, notas dobres, acordes...) - Claridade na execución *a tempo*. - Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo. - Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas - Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical - Emprego expresivo e correcto dos pedais - Fidelidade ao texto - Expresividade. - Concentración na interpretación	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	60 %
Elaboración do traballo de investigación	- Rigor na planificación, elaboración, e redacción do traballo. -Ampla consulta de fontes. - Aplicación práctica á práctica pianística.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	15 %
Proba obxectiva escrita	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	25 %

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
—	—

Curso académico 2017-2018

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Referencias básicas	- La Música del S. XX Robert P. Morgan Editorial Akal, 1999 - El Ruido eterno: escuchar el S. XX a través de su música A. Ross Editorial Seix Barral 2009 - Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern G. Perle Idea Books 2005 - Música experimental. De J. Cage en adelante M. Nyman Edicións a Petició 2007 - La música contemporánea a partir de 1945 U. Dibelius Editorial Akal 2004
Referencias complementarias	- Schönberg: vida, contexto, obra H. H. Stuckenschmidt Alianza Editorial 1991 - Análisis de música española del S. XX entorno a la generación del 51 A. Ch. Soler Editorial Rivera Mota 2002 - Composición musical en el S. XX: Dialéctica de la Creación A. S. Sokolov Editorial Zoller & Levy 2005

9. OBSERVACIÓNS
4. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

Curso académico 2017-2018