PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO LIED I**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA*: REPERTORIO LIED I*

ESPECIALIDADE	Interpretación								ITINERARIO	CANTO
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	CANTO								XEFE DE DPTO.	Mª Teresa Bárbara Criado
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Carolina Pérez Vázquez
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.	1,5								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Carolina Pérez Vázquez								caroladancasas@gmail.com	Venres, de 11:00 a 12:00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR:	Interpretación de obras diversas do xénero liederístico para voz e piano, adecuadas ás características vocais, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o Canto, os Idiomas, ou Historia do Canto. Está tamén relacionada de maneira propedéutica cos contidos das disciplinas Música de cámara e Repertorio do século XX-XXI. A disciplina de Repertorio de Lied debe capacitar ao alumnado para unha interpretación de alto nivel no Lied, afondando no estilo e características propias do xénero.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores.	Todas
Profundizar en todos os aspectos técnicos e estilísticos.	
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	
Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-O repertorio do Lied. Estilo e características.	Estudo e interpretación do repertorio de *Canción Española Estudo e interpretación do repertorio de *Lied alemán Estudo e interpretación do repertorio de *Canción de Cámara Italiana (*Ver Apdo.7: Materiais) *O repertorio individual a estudar será escollido pola profesora, en función das características vocais de cada alumno/a.*	12
2-Interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor.	-Coñecemento do repertorio liederístico: tipos de Lieder, características, estilo. -Contexto histórico-estilístico do repertorio. -Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, línea melódica.	1*
3- Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical.	-Tratamento vocal específico. -Desenvolvemento das propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio.cunhas características concretas e específicas. -Hábito da interpretación do repertorio da memoria	1*
4- Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.	-Análise do texto. Autor. -Traducción do texto e comprensión aplicada ao carácter do Lied. -Articulación correcta e dicción expresiva.	1*
5- Metodoloxía de traballo autónomo	-Actividades para o estudo individual do alumno: Análise do repertorio, Lectura musical das obras, Dominio técnico individual, Propostas de dinámicas e carácter, etc. -Preparación para a interpretación en público.	1*
**Os contidos 2 ao 5 refléxanse temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter trasversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión.* TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases Prácticas (Exposición teórico-práctica, para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar)	16	0	16
Titorías (atención particular aos alumnos/as)	0	1	1
Audicións (Interpretación en audición pública do repertorio traballado durante as clases)	0	4	4
Traballo Persoal (Tempo de estudo individual do alumno)	0	24	24
		TOTAL HORAS:	45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
-Audicións-exames de aula. -Exame final (unha ou varias audicións públicas).	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo no lied. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos lieder a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presencia escénica. 11)Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria	Todas	60%
Seguemento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se trabajarán nas sucesivas clases.	Todas	40%

	4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de lectura musical e traducción do texto de cada lied a interpretar. 5) Demostrar a asistencia e/ou realización de recitais de Lied dentro ou fóra do centro, debidamente acreditados.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo no lied. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos lieder a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presencia escénica. 11)Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ***(Alumnos que superen as 3 faltas por Cuadrimestre, segundo o Protocolo aprobado polo Consello Escolar)**			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo no lied. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos lieder a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presencia escénica. 11)Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
-Exame final, en audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar o lied co carácter axeitado ao texto. 6) Demostrar o control do tempo no lied. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a cada época dos lieder a interpretar. 9) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 10) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presencia escénica. 11)Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria	Todas	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
BIBLIOGRAFÍA	-Fischer-Dieskau, Dietrich: Los Lieder de Schubert. Alianza Musica. 1989. -Hallmark, Rufus, ed.: German Lieder in the Nineteenth Century. New York: Schirmer, 1996. -Parsons, James, ed.: The Cambridge Companion to the Lied. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. -François-Sappey, B. et Cantagrel, G.: Guide de la mélodie et du lied. Fayard. Paris. 1994. Bilingües: -Viloria, Judith G.: El Lied Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven. Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2003. -Pérez Cárceles, Fernando: Los Lieder de Schubert (I,II,III). Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2005. -Pérez Cárceles, Fernando: Los Lieder de Schumann (I,II). Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2010.
MATERIAIS	Lied alemán: obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wolf, Mendelssohn, Brahms, Mahler, Strauss, etc. Canción de Cámara italiana: Composicións de Cámara e Arias Antigas de Vivaldi, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, etc Mélodie francesa: Cancións de Cámara de Fauré, Debussy, Massenet, Gounod, Satie, Hahn, Chabrier, Franck, Saint-Säens, etc. Art Song inglesa: Haydn, Purcell, Stanford, Britten, Vaughan Williams, Warlock, Quilter, Finzi, etc. Canción Española: Cancións de Falla, Granados, Turina, Albéniz, Toldrá, Obradors, Montsalvatge, etc
LINKS	-Partituras de Música de dominio público: www.imslp.org, donde se puede encontrar diverso material de obras en formato pdf. -Catálogo de obras: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf -Grabaciones gratuitas de todos los Lieder de Franz Schubert (en progreso):http://www.das-lied.org/index.php?option=com_content&view=category&id=34&Itemid=28&lang=es -Colección de lieder en inglés, alemán y francés: http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html

	-Textos usados en composiciones de Lieder (página en inglés) http://www.recmusic.org/lieder