

Prueba acceso especialidad pedagogía del lenguaje

Conservatorio Superior de Música de La Coruña. Junio 2012.

Parte c: Composición de una pieza breve, de carácter didáctico, sobre un texto propuesto por el tribunal.

Gafín Malapata

Gafín Malapata
no va nunca al mar,
pues aunque es pirata
no sabe nadar.

Gafín tiene un barco
todo de papel,
se metió en un charco y se hundió
con él.

Gafín ya se ha muerto;
le van a enterrar
en un verde huerto
muy lejos del mar.

Al cielo ya sube
y -¡maldita sea!-
también en las nubes
Gafín se marea.

CARLOS REVIEJO

Prueba de acceso Pedagogía

Moderato

p

5

10 *f*

15 *mf*

20

25 *p*

Prueba acceso especialidad pedagogía del lenguaje

Conservatorio Superior de Música de La Coruña. Junio 2014.

Parte c: Composición de una pieza breve, de carácter didáctico, sobre un texto propuesto por el tribunal.

iYa suena! iYa pita!

iQué lata! iQué horror!

Su voz nos irrita,
nos causa pavor.

iDespierta!- nos grita.

Y sin compasión,
repite y repite:

-iVamos, dormilón!

(Adivinanza popular)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

PROBA DE ACCESO ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE MUSICAL

XUÑO 2014

Allegretto

The musical score is written on three staves in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The melody starts with a quarter note B-flat, followed by a dotted quarter note A, and an eighth note G. The second staff begins with a measure rest labeled '4', followed by a quarter note F, a dotted quarter note E, and an eighth note D. The third staff begins with a measure rest labeled '7', followed by a quarter note C, a dotted quarter note B-flat, and an eighth note A. The piece concludes with a double bar line.