

**MARC SALA, Tenor**

Es licenciado en Canto por el Conservatorio Superior de Valencia y ha estudiado Historia del Arte en la *Universitat Autònoma* de Barcelona. Compagina puntualmente su carrera como tenor con la actividad docente. Desde el año 2008 realiza regularmente conferencias sobre ópera en la *Casa Orlandai* y en el *Conservatori del Liceu* de Barcelona.

Estudió la técnica vocal con los maestros Eduard Giménez y Ana Luisa Chova. Ha participado en diversos cursos y Master-class con maestros como Raúl Giménez, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Dalton Baldwin o Viorica Cortez.

En abril de 2004 debutó con el rol protagonista del Singspiel “Bastiano e Bastiana” de Mozart en Milán y en Florencia. Desde entonces ha interpretado varias óperas: “Lucia di Lammermoor”, “Don Pasquale”, y “l’Elisir d’amore” de Donizetti; “La Flauta Mágica” e “Il Re Pastore” de Mozart; “Rigoletto” de Verdi, “Le Siège de Corinthe” de Rossini. Esta última grabada para la casa discográfica Naxos en el Festival Rossini de Wildbad, Alemania.

Más información: [www.marcsala.net](http://www.marcsala.net)

**LUDMILA ORLOVA, Pianista**

Pianista, organista y musicóloga nacida en Rusia. Se graduó en el Conservatorio Superior de San Petersburgo con medalla de oro.

Especializada en repertorio vocal y operístico, ha trabajado con muchos prestigiosos solistas y profesores de canto. Ha acompañado a primeras figuras de la lírica, tales como Edith Mathis, Raina Kabaivanska, Anna Tomowa-Sintow, Ainhoa Arteta, Alicia Nafé, Ángeles Blancas, Robert Hale, Sigfried Jerusalem, Rockwell Blake, Aquiles Machado o Juan Diego Florez.

Desde 1994 está trabajando como Maestra Repetidora en los Festivales de Opera de La Coruña, Festival Mozart, Opera de Oviedo, Via Stellae, Opera de Las palmas de Gran Canaria. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta Oviedo Filarmonia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.



FOLLA DE INSCRIPCIÓN CURSO CANTO, MARC SALA  
APELLIDOS .....  
NOME .....  
ENDEREZO .....  
LOCALIDADE .....  
Tel.....  
Email .....  
Modalidade: .....

**CURSO DE CANTO: CANCIÓN ITALIANA**  
*“La romanza da Salotto Italiana” (s.XIX y principios del s.XX)*

**MARC SALA, Tenor**  
**LUDMILA ORLOVA, Pianista**

**Presentación**

Este taller va dirigido a cantantes líricos que quieran iniciarse o perfeccionar el estudio de la canción italiana de los siglos XIX y principios del XX. Trabajaremos el repertorio de canciones de Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Tosti, Donaudy, Mascagni, Leoncavallo, etc.

**Requisitos para inscribirse**

**Alumnos activos:** Se admiten cantantes líricos de cualquier nivel, edad y rango vocal que tengan interés en conocer y trabajar este repertorio.  
**Cada alumno activo llevará debidamente preparadas un mínimo de dos piezas que pertenezcan al repertorio de canción italiana de este periodo. Ver lista orientativa en web: [csmcoruna.com](http://csmcoruna.com)**

**FECHAS: SEMANA DEL 20 AL 24 DE MAYO.**

**PRECIO ALUMNOS ACTIVOS: 60 €**

**OYENTES: GRATIS**

**INSCRIPCIONES EN LA SECRETARIA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR**

**CONCIERTO FINAL EL VIERNES 24 DE MAYO EN LA SALA DE ORQUESTA**  
(a las 20h.) Entrada gratuita.

La duración del curso es de una semana lectiva estructurada de la siguiente manera:

- 1.- Día 20 de mayo. A las 18h. Presentación del curso y del material didáctico.  
Inicio de las clases prácticas.
- 2.- Días 21, 22 y 23 de mayo. Clases prácticas (de 16h. a 21h.)
- 3.- Día 24. Repaso y concierto público de final de Taller.

[csmcoruna.com](http://csmcoruna.com)