PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLONCELO CURSO 2016/2017 (SECCIÓN BILINGÜE)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSEÑANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA *VIOLONCELO III-IV*

ESPECIALIDADE:	Interpretación								ITINERARIOS:	VIOLONCELO
CARÁCTER:	Obrigatoria								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO:	Corda frotada								XEFE DE DPTO.:	Paz Pita
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Clara Groba
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.			9	9					Observacións:	
DOCENTES:	NOMBRE E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TUTORÍA
	Clara Groba Carolina Landriscini								claragroba@edu.xunta.es clandris@edu.xunta.es	Venres 10-11hs Mércores 15-16h

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Desenrolo e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzcan á interpretación do repertorio mais representativo con valoración crítica, estilo proprio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal se da coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente a súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo, particularmente con Repertorio Orquestral e Música de Cámara.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T5, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

Ver a lista e descripción no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar progresivamente a autonomía na resolución de problemas técnicos no estudo individual.	T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretar obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1-T2-X1-X11-X21-EI1-EI2-EI5
3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación.	T13-X6-EI1-EI4-EI10
4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.	T13-X3-X6-X13-X21-EI1-EI2-EI4-EI5-EI10

5.-Participar nas actividades propostas polo departamento de corda, como mostra da súa implicación pedagóxica e educativa.	T17-EI6
6.-Comprender e expresarse fluidamente en inglés como lingua vehicular da disciplina.	T5

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNES
TEMA 1- Disposición corporal	1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas propioceptivas. 1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas y búsqueda de soluciones.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 2- Mano esquerda	2.1-Desenrllo da velocidade dos dedos da mano esquerda. 2.2-Perfeccionamento do traballo das posicions da mano esquierda e os desplazamentos ao longo do batidor. 2.3-Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 2.4-Traballo sobre o *vibrato* para emplealo como un recurso expresivo axeitado a cada contexto musical.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 3- Mano derecha	3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibro dos niveis e calidades de soni resultantes. 3.4-Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 3.5-Perfeccionamento do control do movimento horizontal do brazo derecho (*cantabile*).	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental	4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenrolo da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3-Desenrolo da comprensión das estructuras musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e no meramente intuitiva. 4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5-Desenrolo da capacidade de autonomía na búsqueda de dixitación e arqueo. 4.6-Desenrolo do hábito da autocrítica.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 5- Traballo individual e da memoria.	5.1-Entrenamento permanente e progresivo da memoria. 5.2-Estratexias para estimular e desenvolver a concentración. 5.3-Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.4-Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar.	1/5 parte de todas as sesións
	TOTAL SESIÓNS:	16

Emprego do inglés no contexto propio dunha clase de instrumento.
Os contidos de violoncelo serán os mesmos variando únicamente o nivel de esixencia dependiendo o cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NO PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases individuais: 16 clases para traballar os contidos do cuadrimestre coa correspondente preparación por parte do alumno/a.	24	144	168
Clases maxistrais: Impartidas por intérpretes ou pedagogos de outros centros.	0	5	5
Concursos: Participación nas probas para actuar como solista coa orquesta ou banda do centro.	0	10	10
Audición de departamento: Un 50% do alumnado participará (seleccionado polo profesor por méritos), como intérprete na audición do departamento que se realizará nos últimos 10 días do cuadrimestre. Cada alumno/a interpretará un movemento dalgunha das obras do seu repertorio coa asistencia e valoración dos profesores/as do departamento de corda.	0	47	47
Audicións/exames de aula: O alumno tomará parte nas audicións ou exames propostos polo profesor para interpretar unha ou varias das obras traballadas no cuadrimestre.	0	40	40

TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:	270H = 9 ECTS

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia	Valorarase a asistencia e participación	T2, X1, EI6	10%
Estudo individual	Consecución dos obxectivos propostos	T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2,	35%
Audición /Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10	45%
Audicións de departamento	Asistencia como público ás actividades do departamento	T2, T17, EI6	10%
6.1.2. AVALIACION ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicales.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA) *(con mais de tres faltas pérdese a avaliación continua)*			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos sen avaliación continua, xa que para alumnos con evaluación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%

Observacións:
- Para alumnos con evaluación continua haberá unha avaluación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán os mesmos porcentaxes de ponderación. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa), a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.
- Para aqueles alumnos que opten a Matrícula de Honra ver Anexo I coa relación de obras a interpretar para cada un dos cuadrimestres. O procedimiento para a concesión de Matrícula de Honra consistirá nunha audición avaliada por un tribunal formado por profesores do Departamento de Corda.
- A lingua extranxeira será vehicular no contexto das clases, máis non penalizarán os erros lingüísticos, polo que se aplicará a avaliación formativa neste apartado.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Libros de exercicios: Feuillard, Sevcik, Starker, Cossmann
- Libros de estudos: Popper, Piatti, Servais, Gruetzmacher, Duport
- Obras do repertorio específico de violoncelo de diferentes períodos e estilos

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Tortelier, P., “Así toco, así enseño”
- Mantel, G., “Cello Technique”

8. OBSERVACIÓNES

Debido al carácter progresivo de la materia y teniendo en cuenta las necesidades individualizadas de los alumnos y alumnas (físicas, técnicas y musicales) y su experiencia; el repertorio, ejercicios y estudios a trabajar con los contenidos y competencias descritas, serán individualizados.