PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA DE JAZZ III-IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA (Curso 2016/17)
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Harmonía de Jazz I-II										
ESPECIALIDADE:	Interpretación								ITINERARIOS:	Jazz
CARÁCTER:	Obrigatorio								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Jazz								XEFE DE DPTO.:	Iñigo Azurmendi
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Traugott G. Graser
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	2	2	2	2	---	---	---	---	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Traugott G. Graser								tgraser@edu.xunta.es	Mie. 19:00-20:00h

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no jazz; asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no jazz; estudo do repertorio e do contexto estilístico; desenvolvemento do oído, da memoria e da intelixencia musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL): Improvisación, Conxunto, Orquestra	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, (T5)*, T8, T11, T13 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X8, X10, X13, X18, X22, X23, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,3,6,8,13,15, X1,2,3,8,13,17,18, 21,22,23,24,26, E6,7,
2. Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,2,3,6,8,11,12, 13,15, X1,2,3,8,10,13,17, 18,21,22,23,24,26, E6,7,
3. Estudio do repertorio e do contexto estilístico baixo o punto de vista da harmonía de Jazz, realizacións harmónicas de Jazz Standards.	T1,3,8,11,13,15, X1,2,3,8,10,11,13, 17,18,22,23,24,26, E6,7,
4. Desenrolo do oído, da memoria e da intelixencia musical con atención especial á harmonía de Jazz.	T2,6,8,12,13,15, X1,2,4,8,10,13,17, 21,22,23,26, E6
5. Preparación para afrontar as demandas da materia “composición e arranxos de Jazz”.	T1,2,3,6,8,12,13,15, X1,2,3,8,10,11,13,17, 18,21,22,23,24,25, E6
6. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para grupos adscritos á sección bilingüe.)	T5

4. CONTIDOS: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lembranza e resumen dos contidos do curso1º	1.1. Control inicial curso escrito (opcional). 1.2. Control inicial curso oral (opcional). 1.3. Realizacións armónicas coa aplicación dos coñecementos e técnicas acadados no curso 1º	2
2. Maior vs menor	2.1. Consideracións sobre maior e menor como campo tonal único.	1
3. Breve Inmersión no Contrapunto	3.1. Concepto, principios e regras básicas 3.2. O exercicio 1/1 3.3. O exercicio 1/2 3.4. O exercicio 1/3(6) 3.5. O exercicio 1/4 3.6. O exercicio con valores mixtos. 3.7. As Invenciones a 2 voces de J.S. Bach	3
4. Voicings	4.1. Definición; Principios do voicing a 4 4.2. “Close” voicing e tipos de “Drop” voicings. 4.3. “Tension substitutes” e avn´s condicionáis. 4.4. “Low Interval Limits”(LILs) 4.5. “Spreads” 4.6. Voicings por cuartas 4.7. Clusters 4.8. Concepto das “Upper Structures”, acordes híbridos e compostos (“Slash Chords”) 4.9. O uso das “Upper Structure Triads” (UST). 4.10. Tríada sobre baixo.	10
	TOTAL SESIÓNS:	16

4. CONTIDOS: Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Reharmonización melódica con voicings	1.1. Principios e análise melódico para a reharmonización. 1.2. Voicings e instrumentación: principios da rexistración (as tesituras dos instrumentos), a sonoridade (o grado de tensión), o uso dos voicings abertos ou pechados (“drop” ou “close”) 1.3. As técnicas e tipos de rearmonización e o seu uso: dominant, diatónico, cromático, constant structures, lineal, independent lead. 1.4. Realizacións prácticas dos distintos tipos da reharmonización melódica: voicings “clásicos”, voicings por cuartas, cluster	6
2. Harmonización de melodías con “changes”	3.1. Os principios 3.2. Técnicas e procedementos. 3.3. Realizacións prácticas dos distintos tipos da harmonización de melodías con “Changes”	4
3. Reharmonización “Changes”	3.1. Os principios. 3.2. A melodía como referente harmónico. 3.3. Reharmonización por substitución. 3.4. Reharmonización por inserción. 3.5. Reharmonización por omisión. 3.6. Reharmonización por Constant Structures 3.7. Reharmonización por nota pedal 3.8. Realizacións prácticas dos distintos tipos da reharmonización changes.	3
4. Harmonía modal	4.1. Marco histórico e conceptos 4.2. Categorías de música modal 4.3. As notas características 4.4. A funcionalidade modal 4.5. Cadencias modais 4.6 .Escalas e sonoridades 4.7. Construción de acordes (voicings) modais 4.8. Conexión de acordes modais	3
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	2		2
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	6		6
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor.	6		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	1		1
5.5.Práctica individual sobre papel e práctica instrumental e auditiva Realizacións harmónicas e outros exercicios de escritura musical e/ ou harmónica correspondentes aos contidos acadados. Interpretación das realizacións no piano, coa voz e no instrumento propio como referencia auditiva do traballo; audicións.	3	36	39
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial Revisión dos exercicios da práctica individual sobre papel por parte do profesor e examinación oral d@s alumn@s en clase.	6		6
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial.			
		TOTAL HORAS:	60
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de términos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude en clase (asistencia, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@ alumn@)	Diario de clase / caderno do profesor con observacións	T8, T11, T13,	5%
Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para asimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	Observación do progreso d@ alumn@, grado e velocidade no que consigue os obxectivos e acada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21, 22, EI,6,7,	25%
Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21, 22, EI,6,7,	15%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21, 22, EI,6,7,	25%
Exame fin de cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21, 22, EI,6,7,	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) @ alumn@ perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.*			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.		
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso d@s alumn@s coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente d@ alumn@ ao final de cada caudrimestre.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS		
1. Referencias básicas:		
Neue Jazzharmonielehre	Frank Sikora	Ed. Schott Music
The Jazz Theory Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
The Jazz Theory Workbook	Mark E. Boling	Ed. Advance Music
Jazz Harmony	Andy Jaffe	Ed. Advance Music
Modal Jazz Composition & Harmony I&II	Ron Miller	Ed. Advance Music
2. Referencias complementarias:		
The Jazz Piano Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
Modern Harmonic Technique I	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Harmonic Technique II	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Melodic Technique	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
The New Real Book 1-3	(Chuck Sher)	Ed. Sher Music
Otros...		
3. Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzízstica e outras músicas relacionadas.		

8. OBSERVACIÓNS