



CALENDARIO DE EXAMES, AUDICIÓNS E ENCONTROS MAIO-XUÑO 2017

martes 23 de maio		
9.00-11.00	Historia da música II -Prof. Sergio Añón (1º parcial-alumnos con e sen avaliación continua)	Cámara
9.00-11.00	Historia da música II -Prof. Nerea Casanova (1º parcial-alumnos con e sen aval. continua)	Orquestra
11.15-13.45 11.15-12.15	Introdución á investigación Alumnos que perderon a avaliación continua Alumnos que non perderon a avaliación continua	Orquestra
16.00-19.00	Harm./Ctpto.-Prof Antonio Peña	Orquestra
16.00-18.00	Análise Jazz	Biblioteca
16.30-18.30	Harm./Ctpto.-Prof. Mª Paz Pita	2.06

mércores 24 de maio		
9.00-12.00	Análise-Prof. Antonio Peña	Biblioteca
9.30-12.30	Análise-Prof. Patricia Sánchez	Orquestra
9.30-11.30	Harmonía de jazz	Cámara
9.30-11.30	Técnicas compositivas II-Dirección	2.06
11.30-13.30	Instrumentación aplicada a Dirección II-Prof. José Baldomir	2.06
16.00-18.00	Historia da música II -Prof. Nerea Casanova (2º parcial-alumnos con e sen aval. continua)	Orquestra
16.00-18.00	Historia da música II -Prof. Sergio Añón (2º parcial-alumnos con e sen avaliación continua)	Cámara
16.00-21.30	Audicións Música de cámara	Auditorio



xoves 25 de maio

9.00-10.30	Form. e adest. auditivo e vocal II-Prof. Janet Salinas	3.03
9.00-9.30	Improvisación e acompañamento II-Prof. Elisa Timiraos	3.08
9.00-21.30	Audicións Música de Cámara	Auditorio
9.00-10.30 10.30-11.00	Prof. Roberto Fernández Piano aplicado para instrumentistas II Piano aplicado Jazz II	3.05
9.30-11.00	Form. e adest. auditivo e vocal II-Prof. Pilar Cancio	Cámara
9.30-11.00	Lectura a 1ª vta. e transposición II/IV-Prof. Leticia Presas	2.07
10.30-12.00	Formación e adest. auditivo e vocal apl. á Dirección II	3.03
11.00-13.00	Tecnoloxías para a música II-Prof. José Baldomir	Electroacústica
12.00-13.00	Formación e adest. auditivo e vocal apl. a Pedagogía IV	3.03
13.00-14.30	Formación e adest. auditivo e vocal apl. a Pedagogía II	3.03
16.00-18.00	Organoloxía	Orquestra
18.30-20.30	Tecnoloxías para a música II-Prof. Mario Seoane	Electroacústica

venres 26 de maio

9.00	Especialidade Composición-Profesores Manuel Varela, Mario Seoane, José Baldomir Os alumnos que se examinen de máis de unha disciplina da especialidade realizarán os exames entre os días 26 de maio e 31 de maio, consensuando o horario co profesor.	Aulas 3º andar
9.00	Pedagogía (entrega de traballos) Conxunto II Teoría da educación II Planificación escolar Psicopedagogía Didáctica da música e da linguaxe musical II	2.01
9.00-14.00	Repertorio do século XX-XXI (Piano) Exame práctico	Orquestra
9.00-10.30	Historia dos instrumentos-Clarinete	2.06
9.30	Especialidade Pedagogía-profesora Leticia Díaz Entrega de traballos de Instrumentos escolares, Institucións educativas, Introducción á Didáctica da L.M. II	2.01
10.00-11.30	Técnicas de control emocional e corporal-Contrabaixo	1.01
10.00-11.30	Historia dos instrumentos-Saxofón	3.06
10.00-11.00	Redución de partituras II-Dirección	3.04
10.45-13.45	Clarinete-Prof. José Mª Belló	2.10
11.00-14.00	Redución de partituras IV-Dirección	3.04
11.45-12.45	OPT. Práctica, creación e didáctica da música actual	0.06
Ata as 12.30	OPT. Música latina, entrega de traballos (alumnos que perderon a avaliación continua)	Conserxería

**XUNTA DE GALICIA**CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Superior de Música da Coruña**luns 29 de maio**

9.00-14.00	Audición Guitarra	Auditorio
9.00-15.00	Audición Vento madeira	Orquestra
9.00-10.30 10.30-12.00 12.00-13.00 13.00	Especialidade Pedagogía-Prof. Matilde Rubio Teoría da educación II Psicopedagogía Planificación escolar e dinámicas educativas Entrega de traballos de: Conxunto II, Coreografía e danza II, Prácticas de profesorado e Didáctica da música e da L.M. II	2.01/2.07
9.30-11.30	Técnicas de control emocional e corporal-Piano	2.06
9.30-10.30	Historia dos instrumentos-Piano	3.06
11.30-12.30	Repertorio do século XX-XXI (Piano) Exame teórico	2.06
15.00-21.30	Audición Vento metal	Auditorio
15.30-21.30	Audición Música de Cámara	Orquestra
16.00-18.00	Clarinete-Prof. Mariola Gil e Rafael Espido	Cámara
16.00-17.00 17.00-19.00 19.00-20.00	Prof. Narciso Pillo Saxofón II Saxofón IV Saxofón VIII	1.06
16.00-17.00 17.00-18.00 18.00-19.00	Exame alumnos que perderon a avaliación continua: Orquestra Banda Coro	0.06

martes 30 de maio

9.00-10.30	Didáctica da música e da Linguaxe Musical II (exame)	2.01
9.00-21.30	Audición Vento Metal	Orquestra
9.00-11.30	Audición Corda	Auditorio
9.00-13.00	Prof. Narciso Pillo Saxofón VI	1.06
9.00-12.00	Repertorio orquestral-Clarinete Prof. José M ^a Belló	Cámara
9.00-14.00	Guitarra-Prof. Ramón Carnota	2.08
9.00-11.00	RITA -Percusión Prof. Pedro Fernández	Aula Percusión
11.00-13.00	RITA Prof. Pedro Fernández	0.06
9.00-11.00	Dirección II,IV, VI	1.04
11.00-12.00	Prácticas de Dirección + OPT. Taller de interpretación + Dirección II (Pedagogía/Composición)	1.04
11.30-14.30	Audición Canto, Repertorio, Escea lírica e Concertación	Auditorio
12.00-15.00	Audición Vento madeira	Cámara
15.00-21.30	Audición Vento Madeira	Auditorio
15.00-21.30	Audición Música de Cámara	Orquestra



mércores 31 de maio

9.00-21.30	Audición Música de Cámara	Cámara
9.00-21.30	Audición Vento Madeira	Orquestra
9.00-10.00	Repertorio do s. XX-XXI Guitarra	2.06
9.00-11.30	Repertorio orquestral-Percusión	Auditorio
9.30-10.30	Técnicas de control emocional e corporal-Canto	3.09
10.30-11.30	Historia dos instrumentos	2.06
11.30-13.30	Técnicas de control emocional e corporal-Guitarra	2.08
9.00-12.30	Trompa	0.01
12.45-13.45	Historia dos instrumentos-Trompa	0.01
9.30-10.30	Técnicas de control emocional e corporal-Trombón	0.04
9.30-11.30	Tuba	0.03
12.00-13.00	Repertorio orquestral-Tuba	0.03
12.00-14.30	Audición Corda	Auditorio
15.00-21.30	Audición Música de Cámara	Auditorio
16.00-17.00	Transcrición II-Acordeón	2.10
17.00-18.00	Organoloxía específica II-Acordeón	2.10

xoves 1 de xuño

9.00-21.30	Audición Piano + RPA Piano + Conxunto	Auditorio
9.00-11.00	Audición Acordeón	Cámara
9.00-11.00	Notación e tablatura I	2.06
11.00-13.00	Notación e tablatura III	2.06
9.00-10.30	Viola	3.08
11.00-12.00	Repertorio orquestral-Viola	3.08
10.00-14.00	Ensaio Banda	Orquestra
13.00-14.30	Improvisación e acompañamento II-Guitarra	2.08
9.00-11.30 11.45-13.45	Prof. Carolina Landriscini Violoncello Repertorio orquestral	0.06
10.00-10.45	Repertorio orquestral III-Contrabaixo	1.01
9.00-10.30	Historia dos instrumentos-Percusión	Aula Percusión
10.30-11.00	Técnicas de control emocional e corporal-Percusión	Aula Percusión
19.00	Concerto Banda	A determinar

venres 2 de xuño		
9.00-19.00	Audición Percusión	Orquestra
9.00-10.00	Fagot II	1.08
10.00-11.00	Repertorio orquestral II-Fagot	1.08
9.00-11.30	Repertorio orquestral-Trompa	0.01
11.30-12.30	Técnicas de control emocional e corporal-Trompa	0.01
9.00-11.00	Lectura a 1ª vta. e transposición II-Guitarra	2.08
11.00-12.00	Lectura a 1ª vta. e transposición IV-Guitarra	2.08
12.00-14.00	Conxunto-Guitarra	2.08
9.00-10.00	Historia dos instrumentos-Flauta	1.07
10.00-11.20 11.20-12.30 12.30-13.10	Repertorio orquestral-Flauta Cuadrimestre II Cuadrimestre IV Cuadrimestre VI	1.07
9.00-10.00	Oboe	1.08
10.00-11.00	Repertorio orquestral-Oboe	1.08
10.00-10.45 10.45-11.30	Contrabaixo II Contrabaixo III	1.01
9.30-11.00 11.00-11.45 11.45-12.45 12.45-13.15	Prof. Pablo Coello Saxofón II Saxofón VIII Repertorio orquestral II Instrumento aplicado a Dirección	1.06
9.30-11.00	Historia dos instrumentos-Violoncello	2.06
9.00-15.30	Audición Piano + RPA Piano + Conxunto	Auditorio

luns 5 de xuño		
9.00	Matrículas Honor RPA/RITA	Auditorio
17.00-21.00	Ensaio Orquestra	Auditorio

martes 6 de xuño		
10.00-13.30	Ensaio Coro e Orquestra	Auditorio
16.00-21.00	Ensaio e Concerto Orquestra	Auditorio

mércores 7 de xuño		
10.00-11.30	Ensaio Coro e Orquestra	Auditorio
12.00-13.30	Ensaio Coro	Auditorio
18.30-19.30	Coro e Orquestra: Proba acústica	Igrexa Sto. Domingo
20.30	Concerto Coro e Orquestra	Igrexa Sto. Domingo

AS DISCIPLINAS DO ITINERARIO DE JAZZ QUE NON FIGURAN NESTE CALENDARIO REALIZARANSE NO HORARIO HABITUAL DE CLASE NA SEMANA DO 29 DE MAIO Ó 2 DE XUÑO

- **Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente antes dos exames**
- **Os horarios detallados das AUDICIÓNS de cada instrumento exporanse no taboleiro de anuncios nos días previos ao inicio das mesmas.**